

111

30

Galena



mu 7212:1634^a



Handwritten musical score for the first system, consisting of four staves. The first three staves are empty, each with a treble clef and a 3/4 time signature. The fourth staff contains a melodic line in bass clef, 3/4 time, starting with a key signature of one flat (B-flat). The tempo marking *Andantino Grazioso.* is written below the fourth staff.

Handwritten musical score for the second system, consisting of four staves. The first three staves are empty, each with a treble clef and a 3/4 time signature. The fourth staff contains a melodic line in bass clef, 3/4 time, starting with a key signature of one flat (B-flat). The tempo marking *Andantino Grazioso.* is written below the fourth staff. The lyrics "Rosen vor Skiabne" are written below the first three staves, and "Rosen vor Skiabne" is written below the fourth staff. The word "pia:" is written below the fourth staff.

ma = ler dens spæde blæde praler Den ung be = uin = dret Den ung be uin = dret

ma = ler dens spæde blæde praler Den ung be = uin = dret Den ung be uin = dret

ma = ler dens spæ = de blæde praler Den ung be = uin dret Den

Staaer møden dens Pragt forgaaer møden dens Pragt forgaaer og ej be = ka =

Staaer møden dens Pragt for = gaaer møden dens Pragt for = gaaer og ej be = ka =

Staaer møden dens Pragt for = gaaer møden dens Pragt forgaaer og ej be = ka =

f. p.

Handwritten musical score for three voices and basso continuo. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are: ger Og ej be-ha = ger Og ej be-ha = = ger. The basso continuo line includes the markings *p.* and *f.*

ger Og ej be-ha = ger Og ej be-ha = = ger

ger Og ej be-ha = ger Og ej be-ha = = ger

ger Og ej be-ha = ger Og ej be-ha = ger

p. *f.*

Handwritten musical score for three voices and basso continuo. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are: for os henfvinder faa Skønhedens korte vaar Skønhedens korte. The basso continuo line includes the marking *pia.*

for os henfvinder faa Skønhedens korte vaar Skønhedens korte

for os henfvinder faa Skønhedens korte vaar Skønhedens korte

for os henfvinder faa Skønhedens korte vaar Skønhedens korte

pia.

Vaar. For os kenfvinder faa ey varig than be- staae naar vi i muntre
 Vaar. For os kenfvinder faa ey varig than be- staae naar vi i muntre
 Vaar. For os kenfvinder faa ey varig than be- staae.
 f. pia. cresc. For.

aar ey Elshov fma = ge naar vi i muntre aar
 aar ey Elshov fma = ge naar vi i muntre aar
 ey Elshov fma = ge naar vi i muntre aar
 p.

eij Celſkov ſma = ge naar vi i muntre aar eij Celſkov ſma = ge

eij Celſkov ſma = ge naar vi i muntre aar eij Celſkov ſma = ge

eij Celſkov ſma = ge naar vi i muntre aar eij Celſkov ſma = ge

for. d.



*Segue Subito
Ballo.*



// Da Capo m. e poi Subito Coro. //

Chor.

+

J bør en=føl-di-ge Pi-ger ej Klage at alt for

Ti=le=de er Ti=dens Flugt

J bør ey

Kla-ge at alt for: ti=le=de er tidens flugt *for.* Naar i de yndlige

Ungdommens Dage I vil af Smørheden ej høste Frugt

I bor en fœldige Pi-ger ey Klage

Segue Subito
Recitativo

1
Rimant

ich forovarer Veninder dette Sked som edes er bet. troet jeg af

alle Merker finder at os den største Fare over- hanger og i det inderste af

hine lukke Skeder hvortil end og Armidas troeste ey vover sig at nærme men

hvor hun en som midt i sin For- brydelse stolende paa sin Magt sigtner frændenkerde

truer ved Solen opgangssorunden var den frimle byrme taage som denne de for

alles Øyne frinlet har for- virrede og bange Læng ved Havets bredde lyde

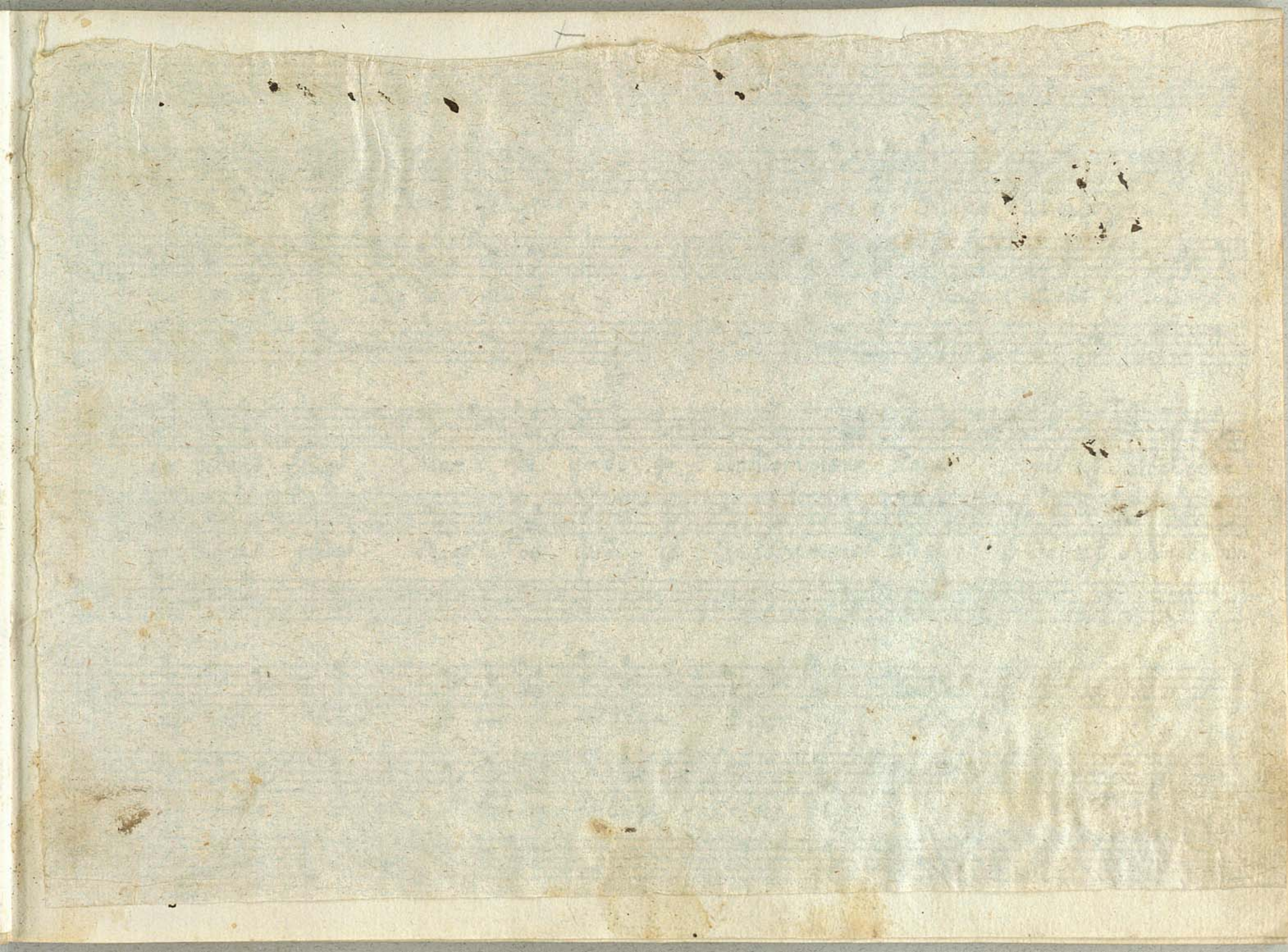
Sikkert et fjernt land man leier for anker der at ligge jeg vore fole Vogtere

Saa over klipperne at flygte og sig for alle Ting at frygte

Saa for en Skude De har for denne Fart at naar man om aarsag dertil

Sprænger De borth sig vrede og inket svare

Om



N^{ro} 4.

Anden Scene Ismene og De forrige.

Chor.

giennem den mørke Taage, os

giennem den mørke Taage, os

giennem den mørke Taage, os

Skulede Hvo vores ukjendte land bred = de fandt

Hvo? til vores

Skulede Hvo vores ukjendte land = bred = de fandt

Hvo? til vores

Skulede Hvo vores ukjendte land = bred = de fandt

Hvo? til vores

2

ukjendte landbrede fandt ach ved hvis Styrke blev troldede Skrækkede hvad Gud dem jagede og over-

ukjendte landbrede fandt ach ved hvis Styrke blev troldede Skrækkede hvad Gud dem jagede og over-

ukjendte landbrede fandt ach ved hvis Styrke blev troldede Skrækkede hvad Gud dem jagede og over-

vanet hvad Gud dem jagede og over = vanet.

vanet hvad Gud dem jagede og over = vanet.

vanet hvad Gud dem jagede og over = vanet.

Sings Subito Recitat.

N^{ro} 5.

Fsmene.

Precoitat:

J saa grum en ~~For~~ som = hed lad os ej tiden med u =

nijttige Klager spilde en tvungen latter skule vor Thrakalting udbiise mun =

terhed og Glæde smigrende hver maae følge ved blide Øjehast ved matte

Kielne Sunkke Sejer = vinderer saa at ind = tage at han af Guldoms

Kilden maae Vandet smage

jeg til forsvær alt be =

For. And^{no}

reeder og dog jeg kender i den Faren eller Fienden og er han

ført af høje- re Magt vor Troe og vore Pligter vi dog vil fuld- bød-

giøre og da hvad seer jeg? Fienden, han falde

hvil seer ud imellem Coulojerne.

i Snaren

N^{ro} 6. Chor at Tomfriier.



Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and piano. The music is in 3/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are in German. The piano part is marked with a forte (f.) dynamic and a first ending bracket.

Rosen vor Schiabne maler Den spade bla = de
Rosen vor Schiabne maler Den spade bla = de
Rosen vor Schiabne maler Den spade bla = de

f. 1.

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and piano. The music is in 3/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are in German. The piano part is marked with a forte (f.) dynamic.

praler Den üng be = ün = dret Den üng beündret Staer
praler Den üng be = ün = dret Den üng beündret Staer
praler Den üng be = ün = dret dret Staer

f.

moden dens pragt for = gaaer moden dens pragt for = gaaer ach vee os arme!

moden dens pragt for = gaaer moden dens pragt for = gaaer ach vee os arme!

moden dens pragt for = gaaer moden dens pragt for = gaaer ach vee os arme!

[Her kommer Ubaldo ind]

[Som fruerne skjuler sig hist og her imellem Træerne]

N^{ro} 17.

Tredie Scene Ubaldo og de forrige.

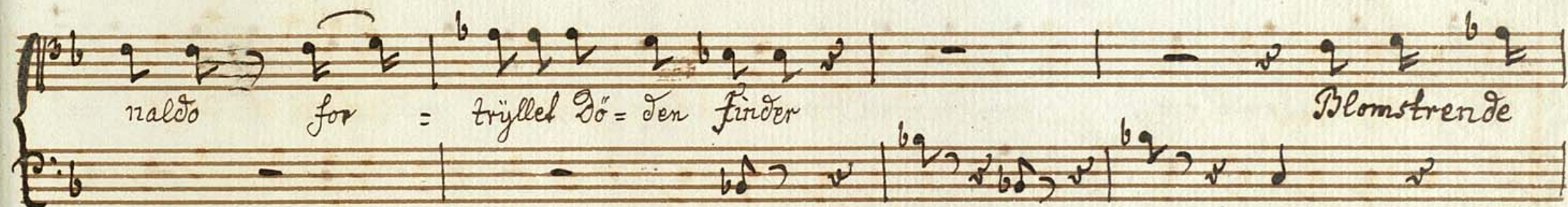
Ubaldo

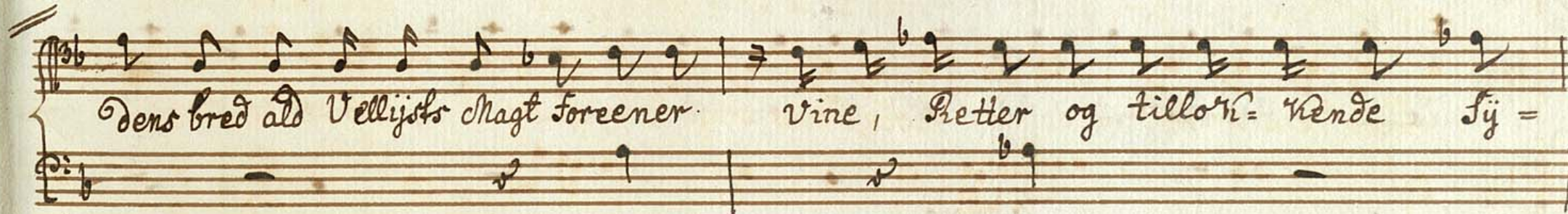
Gasto

Allegro.

Andante.

hio gedroldoms vandet rinder hvori Ri.


 naldø for = tryllet Dø = Den finder Blomstrende


 dens bred ald Vellijsts Magt forener vine, Pletter og tilløb = vende sig =


 rener


 ach den trædskæ har vidst med skin af Ljvne sin list at smjvne *Assmere*


Assmere ach forjager ve = ninder den uti = dige Frygt Helten til glædens muntlige ej bringer skæbne =
 med en smilende Miene *Senza Tempo* kaldende som fruerne tilbage som lidet efter lidet nærme sig til hende

de Vaaben = brag Kom Du at deele vores Lighed med os Gak at ned =

legge de uenigt = ti = ge Vaaben du Lijksa = li = ge Helt. Dig fød for =

Adagio.

friskning Bor = det skal give og Løden den grumme Skare af

bevog = tende ukjær dig skal arbe = dig vige, du skal her i = kunds

före Kierligheds Krige. *Trique Coro.*

Soprano 1^{mo} *3/8* - - - - - Kom af Glæ = dens

Soprano 2^{do} *3/8* - - - - - Kom af Glæ = dens

Alto *3/8* - - - - - Kom af Glæ = dens

Tenore *3/8* - - - - -

Basso. *3/8* *Dolce* - - - - - *For.*

Veld at drink he lijk = he = li = ge Van = drings Mand tab = te er de

veld at drink he lijk = he = li = ge Van = drings Mand tab = te er de

veld at drink he lijk = he = li = ge Van = drings Mand tab = te er de

- - - - -

10. ring.

Handwritten musical score for three voices and basso continuo. The music is in 4/4 time and G major. The lyrics are written in a cursive script.

Sy = e blivke som i frjød ej nij = Des kan som i frjød ej
Sy = e blivke som i frjød ej nij = Des kan som i frjød ej
Sy = e blivke som i frjød ej nij = Des kan som i frjød ej

Handwritten musical score for basso continuo. The music is in 4/4 time and G major.

for.

Handwritten musical score for three voices. The music is in 4/4 time and G major.

nij = Des kan.
nij = Des kan.
nij = Des kan.

Handwritten musical score for basso continuo. The music is in 4/4 time and G major.

Her er kjarlig =
pia.

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top four staves are for vocal parts, and the bottom staff is for the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves.

he = dens sæ = de her for = nøjes al = le tierter her for = nøjes

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top four staves are for vocal parts, and the bottom staff is for the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves.

al = le tierter for = ger glæmnen = de og smertter

For.

Handwritten musical score for the first system. It consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Tenor) and a piano accompaniment staff. The lyrics are written below the vocal staves. The first vocal part has the lyrics "Kom af gla = dens". The piano part has the lyrics "Her man ro = lig hviler sig".

Kom af gla = dens

Kom af gla = dens

Kom af gla = dens

Her man ro = lig hviler sig

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are written below the vocal staves. The first vocal part has the lyrics "vald at drih = the lijk = the = li = ge Van = drings Mand.". The piano part has the lyrics "Her man ro = lig hvi = ler sig Her".

vald at drih = the lijk = the = li = ge Van = drings Mand.

vald at drih = the lijk = the = li = ge Van = drings Mand.

vald at drih = the lijk = the = li = ge Van = drings Mand.

Her man ro = lig hvi = ler sig Her

man ro = eig hvi = ler hvi = ler hvil = ler fig.

f. p. f. p. f. p. f. p. f. p.

Her fhal in = tet öje græde fong ej

This is a handwritten musical score on aged paper. It features ten staves. The first four staves are for vocal parts, with the lyrics 'man ro = eig hvi = ler hvi = ler hvil = ler fig.' written below them. The fifth staff is a piano accompaniment, marked 'f. p.' (forte piano) five times. The sixth and seventh staves are for vocal parts, with the lyrics 'Her fhal in = tet öje græde fong ej' written below them. The eighth and ninth staves are piano accompaniment. The music is written in a historical style, with various note values and rests. The paper shows signs of age, including foxing and staining.

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top four staves are for a vocal part, and the bottom staff is for a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are written below the vocal staves.

mörkne gla-de Dage Sorg ej mörkne gla-de Da-ge

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves, continuing the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are written below the vocal staves.

ja Den störste Ljst at Image ja Den stör-ste Ljst at Image skal hans

Kom af glæ = dens vald at
Kom af glæ = dens vald at

önghet hyste dig ja ja den störste
Viole Solo

Drik = the lighthe li = = = = = ge
Drik = the lighthe li = = = = = ge
lighthe li = = = = = ge
Lijst at sma = ge skal kuns on = = = = = het

Vandring's Mand.
Vandring's Mand.
Vandring's Mand.

No = ste Dig Thal Küns ön = = = = Thal
f. p. f. p. f. p.

No = ste Dig No ste Dig No = ste Dig
f. p. f. p. p.

Recitat.

Ubaldo. ach forlige fri = stelse

No. 9. Scene.

Hvad kan dig hindre Deel i vor Helt at tage? Kan du u-følelsom en

Piges Bøn modstaae Den blanke Hielm jeg skal dig af = tage og

[Luntager en Blomsterkrands og vil tage Hielmen af Ubaldo]

prijde med denne Krands din Findning Der Blomsterkrands Armi-da som æres =

marke hun sin troe tilbee-der gav. Ubaldo
 fljæ fra mig du falske tænke

eij du mig for-leeder ved smigrende Ord og laante yndig = he-der kand du

smilen = de munter tilbøj = de Døden jeg veed at Armida med det

Vand en Dre = bende Gif mig hun skienker ja jeg kiender hendes Fanker. Alt Haab er

Chor. ande

Imene

ude til dit uheld o Stolte Ridder forskjæder

Du Den Fred jeg byder og vor yndest og Venfhab naar vores

Godhed Du med Spot vil gien = gielde og os forag = te frygt da vor

Harmei som en Fiende Dig vil be = traghe.

Sigue subito N^o 10.

N^o 10. Ismene.

Ukjær som Helved' skriuler grum = me Grolde jeg byder fra

allegro

Dø = dens rød = fomme huuler kommer mit vink ad = lyder ad lij = der.

f.

N^o 11.

Dans af Diavle som trüe Ubalde.

Chor af Diavle

Hvis Bød maae Pluto lij = de for

Hvis Bød maae Pluto lij = de for

hvem hans Throne fal=der hvad fryg= tet va= sen kal=der os
hvem hans Throne fal=der hvad fryg= tet va= sen kal=der os

vælg dig fra af = gründe = ne at skue Dagens Pragt splitte ham grumme
vælg dig fra af = gründe = ne at skue Dagens Pragt splitte ham grumme

Furier Himlen sin Gød ned= kaste paa den sig tør for
Furier Himlen sin Gød ned= kaste paa den sig tør for

mas = te at trodfe plutos Magt. N^{ro} 12 ūbaldo.
 mas = te at trodfe plutos Magt. Seer hvor jag og af =

mægtig ureene stander er eders vrede mod Himlens Magt og

so = ler hvor en fuld kommen sejrer mig let skal blive hvor lidt det koster, eder til

liden at drive til = ba = ge til = bage til af = grunden

N^{ro} 13. Andante.

hvor Straffens Flamme brænder Naar denne Quid jeg vender bange I skal

for = frinder. il Coro de Demoni

N^{ro} 14. Chor. af Drevet

Allegro

Hvor hylende tuder den Hvinen i

Luffen, Hvor hylende tunder hvad mægtige Gu-der os fald har til- fagt hvad
 Luffen, Hvor hylende tunder hvad mægtige Gu-der os fald har til- fagt hvad
 Luffen, Hvor hylende tunder hvad mægtige Gu-der os fald har til- fagt hvad
 Luffen, Hvor hylende tunder hvad mægtige Gu-der os fald har til- fagt hvad

f. p. *f. p.* *f. p.* *f. p.*

mægti-ge Gu-der os fald har til fagt hvor hylende tunder
 mægtige Gu-der os fald har til fagt hvor hylende tunder
 mægtige Gu-der os fald har til fagt hvor hylende tunder
 mægtige Gu-der os fald har til fagt hvor hylende tunder

f. p. *f. p.* *f. p.* *f.*

Den Hvinen i Lufften hvad mægtige Guder os fald har til fagt hvad mægtige

Den Hvinen i Lufften hvad mægtige Guder os fald har til fagt hvad mægtige

Den Hvinen i Lufften hvad mægtige Guder os fald har til fagt hvad mægtige

Den Hvinen i Lufften hvad mægtige Guder os fald har til fagt hvad mægtige

fp. *p.*

Guder os fald har til fagt hvad mægtige Guder os fald har til fagt.

Guder os fald har til fagt hvad mægtige Guder os fald har til fagt.

Guder os fald har til fagt hvad mægtige Guder os fald har til fagt.

Guder os fald har til fagt hvad mægtige Guder os fald har til fagt.

pp.

Subito Recitat. *il balco.*

No. 15. Recitat.

Ubaldo.

Andante.

ge forfjyn, Ach du som førte paa faa fremme = de

Veje mine Trin leed = sag du dem og faa til Enden

kiofel er Stedet hvor i Velljst ned = fan'kel din unge

Kriger af en Skionhed for = tryllet ube = findig til hende sig op =

øfrer Du som til Pøerget støder og

fra neder = ste Rødder Det skjalver og kaster Røg og Luer

Du som midt i Din Vrede til Jorden skuer og dens Grundvol = de

bære opvæk Store Gud opvæk af Jernens Dvale Denne for =

table lad ham sin Sjæle sin Brøde med Skrek og et skide kiende

Armi - das Brænker lad ham ej meer forblin - de og til trods for af -

gründen dit Navn lad Vinde. *Adieu il Aria.*

No 16. Aria: Ubaldo:

Violonc.

F *Fin* *Snare* *ham*

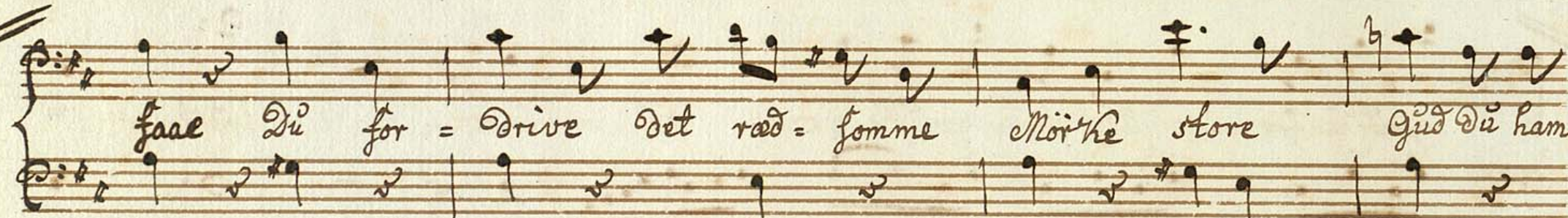
Hel = ve = de Drager ved den Vellyst ved den Vellyst ham

gandfke for = trjller ham gandfke for = trjl = ler stch om

Od = de = lig Sövn ham be = ta = ger om hans Øjne fort taage ind =

hijller fort taage ind = hijller Lad til Vrede hans

umil = de Skiebne Dig ej væbne lad Naade



faae = = Din Ael = magt at faae? hvo Kane vældig fra Dø ham in =

Drage? hvo? f. p. f.

ve = de Drager ved den Vellyst ved den Vellyst, ham

gandfke for = tryller Ael om Dø = de = lig Løvn ham be = ta = ger

lad til Vrede hans u = milde Skiebne

Dig ej væbne lad naade ham faae Dig ej
væbne lad naade ham faae lad naade ham faae.
At din Aand mig op- flamer jeg føler
piu Allegro.
mod mig giver og Kræfter mig skænker Troldoms
Sange og Afgründens Rænker ja selv Elskov af mag- tig skal
f. fp. fp.

Handwritten musical score for a hymn, featuring four systems of staves with lyrics in Danish. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. Dynamics such as *fr.*, *sp.*, *f.*, and *p.* are indicated. The lyrics are written in a cursive script.

System 1:
Lyrics: være ja selv Elskov afmægtig skal være og din
Dynamics: *fr.*, *sp.*, *f.*, *p.*

System 2:
Lyrics: A = re skal A = vig be = staae skal A = vig be = staae
Dynamics: *p.*

System 3:
Lyrics: at din Aand mig opflammer jeg føler Med mig giver og
Dynamics: *p.*

System 4:
Lyrics: Kræfter mig skienker og Kræfter mig skienker Troldoms sange og
Dynamics: *p.*

System 5:
Lyrics: af grændens Rænker ja selv Elskov afmægtig skal være
Dynamics: *p.*

Handwritten musical score for three voices and piano accompaniment. The score is written on four staves. The top two staves are for the first two voices, and the bottom two staves are for the third voice and piano accompaniment. The music is in 4/4 time and G major. The lyrics are in Danish. The first system includes the lyrics: "Elfkov skal vare og = din æ = re skal æ = vig be =". The second system includes the lyrics: "staae skal æ = vig be = staae skal æ = vig be = staae." The piano accompaniment features chords and arpeggiated figures. The score ends with a double bar line and a fermata.

Elfkov skal vare og = din æ = re skal æ = vig be =

staae skal æ = vig be = staae skal æ = vig be = staae.

f. p.

f. ass.

Fine del primo atto.

[Faint, mostly illegible handwritten text in a cursive script, possibly from a 19th-century manuscript. The text is arranged in several lines across the upper half of the page.]



80 30
42

1742
ARMIDA
Et Syngestykke
ANDEN HANDLING
1742



mu 7212.1634

No 1. Duetto.

Anden Act.



Armida.



Andantino Grazioso

Rinaldo.



*liddende pæsen Græs.
gænk og flette Blomster.
Brandsge*



Non troppo forte

f. p. pia.

Her æ = = vig

f. p.

Fried vi Image her El = fthovs Gü = der boe Gü = der
Fried vi Image her El = fthovs Gü = der boe Güder

boe her Elthovs Gü = der boe her Elthovs Gü = der
boe her Elthovs Gü = der boe her Elthovs Gü = der

boe her El = = = fthovs Gü = der boe.
boe her El = = = fthovs Gü = der boe


 Oke = = vens kiøle Snigger hvor Børne sag = te


 brage vi nyde Lyst vi ny = de Lyst og Roe Jorden og Havet


 Byg = ger Kiærlighed al = te = re Suk til ham vinde = ne Suk vinde = ne = =

Handwritten musical score, likely a choir or organ setting, featuring three systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, rests, and dynamic markings such as *p.*, *f.*, and *mf.*. The lyrics are written in a historical script, possibly a form of Gothic or Fraktur, and are placed below the corresponding staves.

System 1:

Stave 1: *füufende füufende füu = fen Ode dra = = ge*

System 2:

Stave 2: *her æ = vig frjē vi fma = ge her El = fthovs*

Stave 3: *her æ = vig frjē vi fma ge her Elthovs Gū = der*

System 3:

Stave 4: *Gū = der boe Gūder boe her Elthovs Gū = der boe*

Stave 5: *boe = Gū = der boe her Elthovs Gū = der boe*

her Elfkors Güder boe = her El = = = = kros Gü = der
 her Elfkors Gü = der boe her El = = = = kros Gü = der

boe.
 Daaren laet hiin ken = deri = ve Li = vel de korte
 boe.
 me.

Dage i tan = ke fuld ii = roe hand iing = dom lijst vel

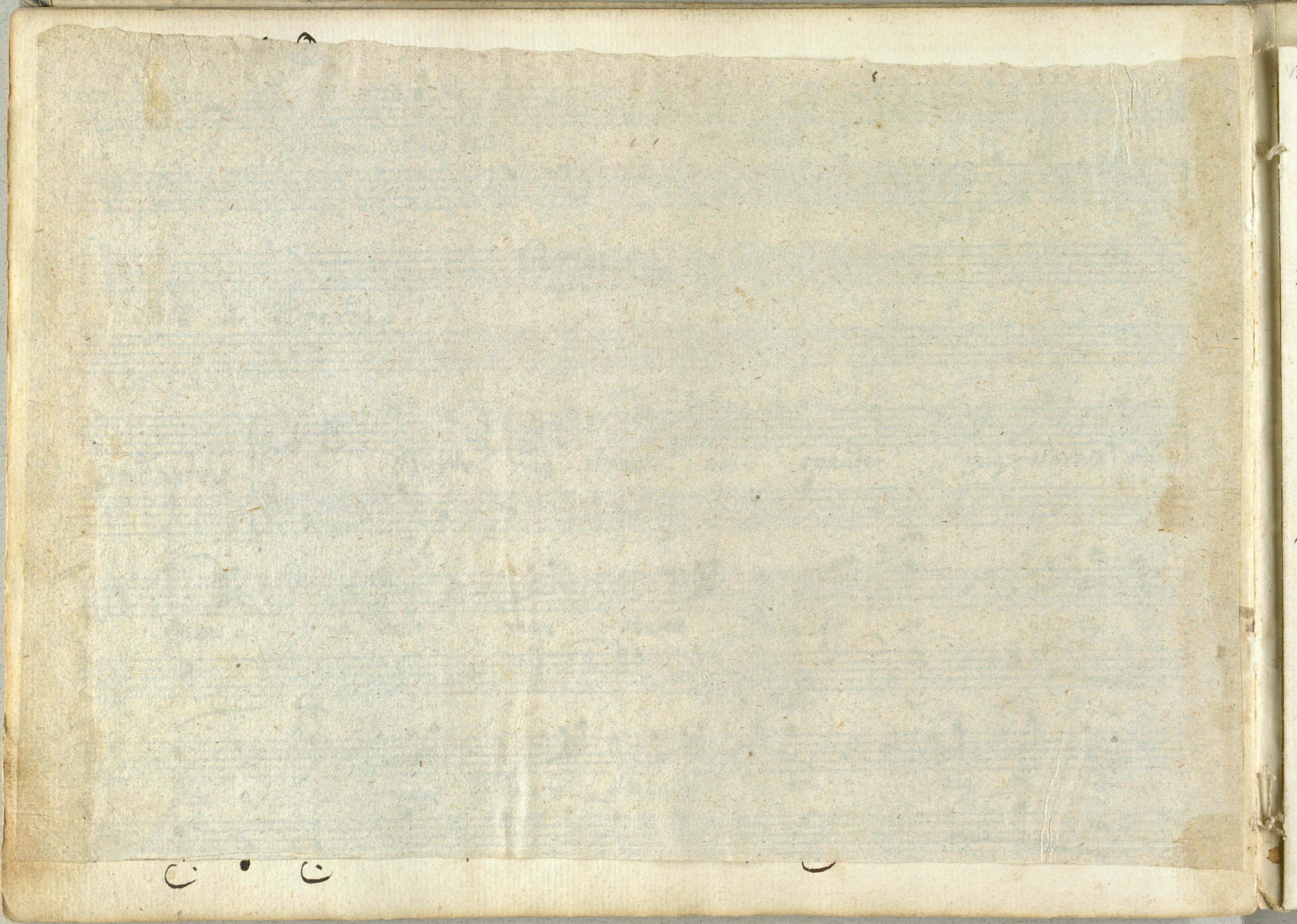
gi = ve hand El = frou fpooge trigt naar gladen feloved frigt

bli = ver bliver til Pla = = ge bliver bliver til

Pla = = ge Dig Ungdom kort fhal frij = de faa

Lij=der Kriabners Røst, Lad os = da gla = de nyde Dens far =
 Lij=der Kriabners Røst, Lad os = da gla = de nyde Dens far =
 re vaar i Lyst Dens
 re vaar i Lyst Dens
 far = re vaar i Lyst.
 far = re vaar i Lyst.

Følger Dialogue i Prosa og efter den Recitativ.



Amidon

farvel vil du mig alt forlade aih denne beste Ven er Timen som

alle Dage bort fra dig mig kalder men hvad Guefom Trisbne? kan hverdag dig nøde laa

mange lode Dye blinke vor Eestkov at beröve? Væter min Frygt din Frygt? hvor

for? for vore fælleds hore at tabe Beste tvokunde den forstyrre paa denne

De hvor vi u = klidiche langt fra Verden lave Guder blot Solens Trin vinden Rølgene aih alting

Den som heftig eloker kan komme til at bave jeg denne friörne De til vore opholds =

Med forgiøves Valgte midt i Havets Skid
omfont jeg den i evig Taage har ind-

tryllet paa alle sider jeg med fejle Fielde den har be- fæstet den lod af

holde den be- vogte og af be- dragende Sira-ner jeg den Trugter og kilder har for-

tryllet ja alt hvad du her kan finde Trugle, Planter Vand og Vinde til vores

Forvar sig for- cener ick elenke faden Tid jeg blev af dig ind- taget jeg Rige Fædre-

Land og alting tabte tenkom jeg blev be- draget om jeg dig priule minke hvor grum min-

Kidne vilde blive da hulde skam og sorg mit Herte sønder rive ach

lygtes min Gudinde du vedst som jeg dig du evig trofast mig skal finde at uden

dig mit Liv mig er en Plage jeg seer i dig min Fryd, mit Haab alt hvad mig kan be =

plage Det Snøke har jeg kun til = plage at stamme Dit kiøse Havn jeg paa din

Lebe aande maa de hørte make lukke og at du vil mit brudne Øye

armida
lukke Jeg ved det men sniælver

Handro

Segue Cria

N^o 3

Aria

Armida

Beste, mig Stræk om- Spiender mig Stræk om

Basso

Spæn

der

men

den-ne

Banghed er

mig ey til

Plage ge

men

den-ne

Bang-hed

er

mig ey til

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on ten staves, with the first six staves containing vocal lines and the last four staves containing piano accompaniment. The lyrics are in Danish.

Lyrics:

Plæ = ge . Thi El = skov ved Bø = løv
Andno grazioso
Os = gi = ver stør = re Lyst
ved Frijs mit Kialne brjst for fa = lig
Held = er kien = der Dig at be = ha =
ge

Performance markings:

- Andno grazioso* (written above the second vocal staff)
- p.* (piano) and *f.* (forte) markings are present in the piano accompaniment staves.

Handwritten musical score for a song, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The lyrics are in Dutch.

Vocal Line:

ler Held i Dig at be = ka = = = =
ge be = ka
Held = = fin = Dig = he = den naar
vrag liën brander naar man af Vrijgt ej

Piano Accompaniment:

The piano part consists of two staves. The right hand plays a melody with various dynamics (mf, p, f) and articulation (accents, slurs). The left hand plays a bass line with chords and single notes. The music is characterized by a mix of eighth and sixteenth notes, with some complex rhythmic patterns.

Dynamics and Articulation:

mf. (mezzo-forte), *p.* (piano), *f.* (forte), *acc.* (accent), *sl.* (slur), *q.* (quarter note), *h.* (half note), *d.* (dotted note).

veed for stor en Likh = her = hed os vil mis =
hage ja os vil mis = ha = = ge ja os
f. p. vil mis = ha = = ge Doe = = ske mig
Skrek om = spænder Doe = = = = ske Skrek mig om spænder
ad libitum
Der Skrek mig om = spænder men Denne Fængsel er
con la parte

Handwritten musical score for the first system. The vocal line is in B-flat major (two flats) and 3/4 time. The lyrics are: mig ej til Pla = = ge men Denne Franghed er mig ej til. The piano accompaniment consists of a simple bass line.

Handwritten musical score for the second system. The vocal line continues with the lyrics: Pla = = ge mig ej. The piano accompaniment features a more active melody. The tempo is marked *Andro* and the dynamics are *f.* and *p.*.

Handwritten musical score for the third system. The vocal line has the lyrics: til Pla = ge mig ej = = til. The piano accompaniment includes a *cresc.* marking. The dynamics are *f.* and *p.*.

Handwritten musical score for the fourth system. The vocal line has the lyrics: Pla = = ge mig ej = til Pla = = = =. The piano accompaniment has a *p.* marking.

Handwritten musical score for the fifth system. The vocal line has the lyrics: ge:. The piano accompaniment has a *f.* marking. The piece concludes with a final chord.

armida gaar ud.

Scena II^{da}
 Rinaldo allene. Og jeg maae ej Dig følge (Acht langt fra)

armida mig Tiden ævig bliver hvortil mig nyttel Dibe

te = en = de. Egne den Skønne Polig hvor na = turen med aldt Himelfs Skønhet

priydel henriyk = kende frem = viser sig for mit Øye Ach alt mig kan for =

fp.

nöje Naar Kuns Du er til = stede Himlen, Jorden, Aander

glæde men forte Skriber Da = ke naar Du er bor = te

fp.

Himlen og Jorden for = strække naar mit Øje. ej Hand et midar

møde Da selv Pa = ra = vis fælt mig bliver og Ø =

f.

Subito in Cadenza

No. 5. Allegretto $\frac{3}{4}$ = de.

Larghetto ma non tanto

Af Skilt fra Dig o Kiæ = re

Kiære mig Lang = fel Skal = for = ta = re langt fra Dig

Sorg mig Drøber Smilen paa di = ne Læ = ber fylder min

Sial med Lyst min Sial med Lyst Amor! min Qual dig

ro = re og Kan Du ej Bøn = ho = re

Amor Oda. Skianth i Sönn mig Tröst Amor

a tuo piacere

Amor min Qual Dig rö = re og Skianth i Sönn = mig Tröst.

con la parole.

f.

Har fatter sig

No 6. Recit: maa fhee, hvo ved? De Drømme hvorved felv Slaver

Drømme glæde i Vellyst skal mig Armida viise og i min Siel ind-



Segue Subito Arioso

N^{ro} 7.

Adagio.

Bli = De Drømme til mig

ii = le flagrer = De paa gjæld = ne vin = ger blide Drøm =

= me paa gjæld = ne Vinger til be =

Drag = ne sandfer brin = ger sandfer bringer min Gud = in = des
= bil = le = de Ali = de Drømme til mig ile
flag = ren = de paa gyldne Vinger tilbe = drag = ne sandfer
brin = ger min Gud = in = des Gille = de til be = dragne sandfer
brin = ger min Gud = in

Handwritten musical score for a song in Danish. The score is written on ten staves, with the first two staves of each system containing piano accompaniment and the subsequent staves containing the vocal melody. The lyrics are written in Danish and are aligned with the notes. The music is in a minor key, indicated by the key signature of one flat (B-flat). The tempo and dynamics are marked with 'cres.' (crescendo), 'f.' (forte), and 'p.' (piano). The lyrics are: "Des Pil-le-de Lad i Dig mit Hjerde finde milde Loven en Stakkel Hvile til jeg vaagnende Hånd Smii-le farnet af min El-He = De til jeg vaagner = de Hånd Smii-le jeg Hånd smile far = net af min El-He =".

Des Pil-le-de

cres. f. p. f.

Lad i Dig mit Hjerde finde milde Loven en

p. f.

Stakkel Hvile til jeg vaagnende Hånd Smii-le farnet

af min El-He = De til jeg vaagner = de Hånd

Smii-le jeg Hånd smile far = net af min El-He =

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. The lyrics are in German and French. The piano part features arpeggiated chords and melodic lines.

Lyrics (German):
 De = far = nel af min El = = = = =
 fhe = de min
 El = fhe = de min El = fhe = de.
 colando.

Lyrics (French):
 hand falder in Lönn.

Handwritten musical score for piano. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. The tempo is marked "Andantino". The score includes a section for "Andantino spiritoso" and a section for "Andantino".

Lyrics (German):
 Ihr folgen Dank

Lyrics (French):
 Andantino spiritoso

Lyrics (German):
 Andantino

N^o 9. Tredie Scene Ubaldo og den forige.

Allegro moderato.

hvor maatte snart for = frinde den

heele Diavle ska = re med al den Kogle = rie

Handwritten musical score for a song, featuring four systems of staves. The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The lyrics are written above the staves, and the piano accompaniment is written below. The lyrics are in Danish and include the words "Tom Dams for rætte vin = de", "og tykke skiver", "fa = re med ha = stig flugt med", "hastig flugt for = bie med ha = stig flugt med hastig flugt for =", and "bie.".

Tom Dams for rætte vin = de

og tykke skiver fa = re med ha = stig flugt med

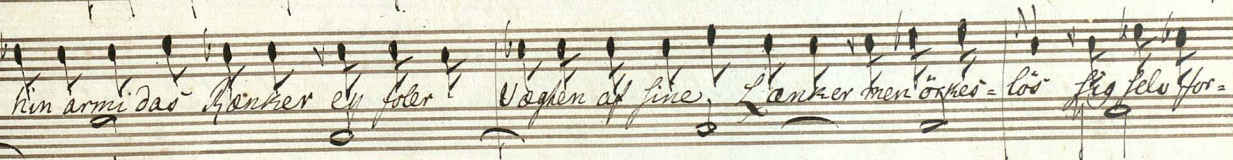
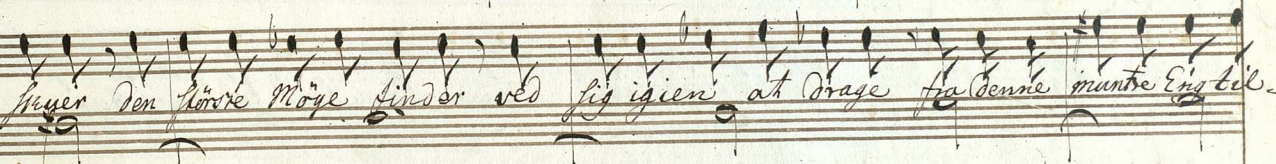
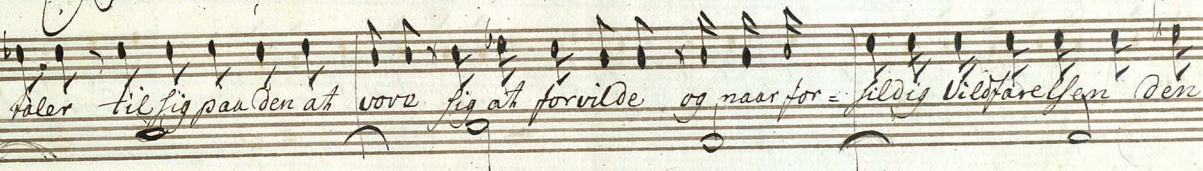
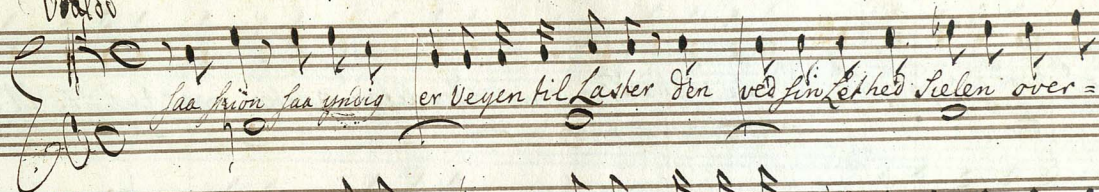
hastig flugt for = bie med ha = stig flugt med hastig flugt for =

bie.

Følger Prof. Ubaldo



Valse



figtige hvor dødelig en Dvale ved hans Fod en sød om Afgrund gaber mens tusinde Ul-

kyrer og onde Aander om ham vaage og fig ham til Bytte lover naadens føle

Bred ham solig Jøder lød ham op-vaagne Dette blanke Spejl lød for hans Bye

Spinne et Guldorn han Dets Glæde be-tage lød ham dere sin Rave pyle Gje be-

tragle og den foragte lød hans Tilstand ham fortrængte og Anger ham og Vrede i Væddes Ravn lød

værke lød ham Guld og Hvide O Himmel hør mig

Alene

9.

vækker *hvad kummer fulde billeder min Korset*

Roc mig røver hvad grim Ide: Rymring: min Siel bedrøver

O Dødt Naturens skæck hvad Magt frem

Vatti Subito.

- stiller sig for mit bange Øie

hvoreledes lærte jeg dens Aarsyn at frigte

dens Kolde Øj -

- ser min Barm opfyl-der jeg ald min Trøde

Segue Subito

fruer den morder = staalet op = løfter og mig truer

hvad udfædvanlig Skæbne hvad nye Søløfter plage. Sielen .. hvad ..

er det som mit Øje blænder hvad uforventet Skin *Man rejser sig forbauset op!* hvo bragte dette blande

Skied hvordan? naar! og deri o Gud! hvor fra mig selv forskjællig jeg neppe selv mig kiænder

har jeg da kændet mig fornedre faa, og faa forandret blive *All.^{re} Fene Ormida beangstet og den forrige* Ah hjælp o

attacca subito in Cadenza il Duetto.

N^o 11.

Duetto.

Pyinaldo

Armida

Allegro con Agitazione.

Himle O Gud ved min Saa = re af

p.

Stærk Hier = tet tan ker O Himmel giv Tröst O Himmel giv

Ach siig mig Dø = re = bare hvad stærk kende tan ker saa nage dit Tröst

Berijst Den fo = ler mit Hietke
 min kummer min Plage o Schrak uden
 ring

for = tal mig dog men tael dog
 mage smerte ach nej min

for = klar mig den men tael dog
 kummer min Plage smerte ach

Den Angest mig pla = ger als Sande mig be = tager

nej Den Angest mig pla = ger als Sande mig be = tager

cresc. *rit.* *f.*

for = tvivlet jeg finder til Rædning ej Vej for =

for = tvivlet jeg finder til Rædning ej Vej for =

p. *f.* *p.*

tvivlet jeg fin = der til Rædning ej Vej for = tvivlet jeg

tvivlet jeg fin = der til Rædning ej Vej for = tvivlet jeg

f.

fin = der til Rædning ej Vej til Rædning ej Vej.

fin = der til Rædning ej Vej til Rædning ej Vej

f. p.

No 12

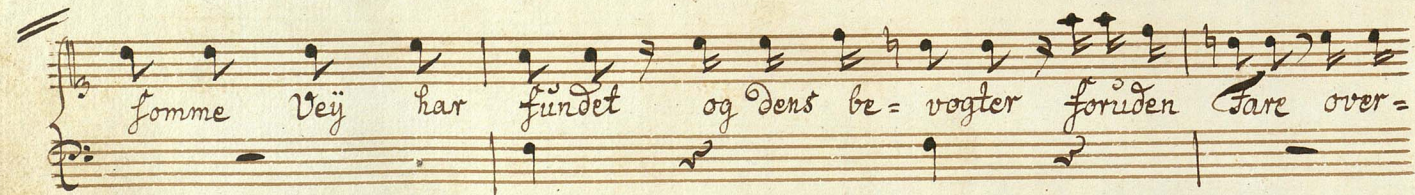
Recit. ach opdag for mig Ekte Denne skjulte Sorg

Finale

Tom dig be = drøver Siig hvad foraarfager dig Den Angst som dig

plager da skal jeg vide hvad jeg at fryg = te har vi er' for =

Arm.



And.
vindet End nu du ikke veed hvor han her er Kommet? og hvorfra? hvor for han

And.
han kom? hvem han er, hvor han sig skjuler? Dette min Skæbne forøger en Gud

p.
som mig er vred et mægtigt Væsen Den Fremmede led- sager saa, jeg be-
f.
p.
for.

Ständig ham maae forgiaves søge. Ach jeg betræder alt de traurige Ruiner af en

p.
uholdig Brand som alt omkring mig kuld- kaster fortærer op- brænder og finder ej den
f.

Rin. *Arm.*

lød som den antænder Du frøgter Ach skulde jeg min Præste Frigg som ej

blive naar den hævnende Himel dig vil rive af mine Arme O! Gud *Rin.*

frøgter utidig at denne lumpne Synt hvormed Du har behaget mig at vanære saa har ej be-

taget mig alle min Sapperhed end nu jeg mandig skal færdet drage end Vaaben- lød jeg skulde ej

frige nogen fare men kiek dig mod alle Verden men kiek dig mod alle Verden jeg vil for- svare.

Attacca subito in Cadenza Duello

N^{ro} 13. Duetto.

Armida

Rinaldo

Andante
non troppo

Din Frijsk Du glæd for=

jæge Til Graaden Øjet væder Til Graaden Øjet væder

f. p.

Du veed jeg Æg til = be = der og glæd vil Døe for Dig jeg glæd vil Døe for

p. f.

Die dog Die dog kun større Plea - ge ved
Dig og Glad = vil die for dig
Tröst mit Hierte föler ved Tröst mit Hierte fö - ler Himlen som Vrede
bröler i de fin Harm paa mig min Dyrre =
min Siel

bare mig in = tet kan hüs = va = le Qual hindre mig at

mig in = tet kan hüs = va = le jeg bærer ved din fare

cres. for

tale min Skrak jeg ej kan male min Skrak jeg ej kan male

Min Skrak jeg ej kan male min Skrak jeg ej kan male

f. p. f. p. f. p. f. p. f.

Den er i fi = ge = lig Den er i fi = ge = lig Den er ja den

Den er i fi = ge = lig Den er i fi = ge = lig Den er ja den

p. f.

er i si = ge = lig for = gæres

er i si = ge = lig. jeg dig be = hænges og

piu ande *sp.*
gib jeg for = tvivler Ach fine blinkende Og ~~unde~~ Tor = den =

Elfkov *men Himlen*
f. p. f. p. f. p. f. p.

Kiler Den Gruesom mod mig vender

Nøj Naadig Hielp den

p.

// Han tager Skildel paa Armen //
fender den gav det Skild jeg bær.
p. cres.
// viiser Armida Skildel // O! Gu = der hvad glans uden lige Gaad dog at
Kom fee
all^o = assai *p.*
Skule Gaad dog at skule
men lad mig dog lige men hør mig
f. p.

hvad Glæde o! hvad Glæde uden Lige Ach

Ach bide Dog men hør mig

gaae Dog ach gaae Dog at skille Hvers Mod

lad mig sige Hvers Mod

maae ved flig Hand-^l = se vige Hvers mod maae ved flig Hand-^l = se vige

maae ved flig Han-^l = se vige Hvers mod maae ved flig Han-^l = se vige

p.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes and lyrics in Dutch. The lyrics are: "Ney faa grue = som selv Dö =", "Den ey er Ney faa grue som Ney faa", "grue = som selv Dö = Den ey er selv Dö = Den ey er selv Dö = Den ey". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines, along with some decorative flourishes. The paper shows signs of age, including discoloration and some staining.

Ney faa grue = som selv Dö =

Ney faa grue = som selv Dö =

Den ey er Ney faa grue som Ney faa

Den ey er Ney faa grue som Ney faa

grue = som selv Dö = Den ey er selv Dö = Den ey er selv Dö = Den ey

grue = som selv Dö = Den ey er selv Dö = Den ey er selv Dö = Den ey

Armida fljgter

N^o 14. Recital: Rinaldo

er

er

ach ja

jeg er for = virret

ach hvad kan ind = jage hende

Denne nye Skrak

hun frjgter Faren og dog Hielpen for =

Shyder

mig Himlen naadig, til hendes

andante

Forfar væbner hun bange troer at Himlen forbitret hende for =

følger og hader hun frygter mig at miste og mig for = lader

ynkværdi = ge O Gud! af kumer over = væl = det hun raser

forla = de hende i denne Tilstand et Rov for sine Smerter det Gruesomt

Ubaldo 3^{te} Scene Ubaldo og Rinaldo // *Rin*
 Hat stille Rinal = do! O Himmel hviseer ieg følger Rosa
Ubaldo
Volli Subito

N^{ro} 15.

4. ✕ vpo.

Al. Rinaldo
Rinaldo hvilken flyer du? hvad giør du saa Himlens
Herligt som dig til Kriempele valgte for Treen at for. Hare og Vanhøe at ud. rydde vil
du dens Bud og Raadommen saa op fylde. Og kan Se = rufalem faaledes dig
Havn og Bodning fylde? hvad giør at jeg dig saa forandret kinder og saa for =
agte sig i minet Gyne en Skønhed dig for. Blinder som sige fuld til Undergang dig
drager ved hvert et Liv en Aare i hvert et Blomster kun en Løbe for dig legger

Daar du begriber ikke at alt det som herinde dig behager er Trøldoms Blende-

Værk hvædes kun dig be- drager vend om vend til dig selv tilbage ubetæn-

ksomme og grib det Gyeblin da kun dig flyer ved Ganges af Dets Skideforbanjeh

flye og foragte den falsker migre = rier ^{ho: + +} ^{Vo:} jeg ~~et~~ = lendige ~~en~~ ikke paa mig

leer du her Dets anfugt sødmer ja denne Gødme den Dydens Farve er Vendsom Ki =

naldo til Aren til Hader dig Leyren venter Goffredo dig kalder paa Beregno-

x

20.

20.

Vej Dig Himlen leder Op hørd din Død vil blive fral jeg ar-mida da folade U =

vordige vel dit Hjerke din Gud ey forbin give men mine Løffer, min Tro, min Ven, og mine

Leder? for hendes Lyld du bryde vil den led Du Himlen joer? Da ved hvor mange

Renner hvor hore en Lyst hun brude for An = forerne af vore at for = fore bevare under tange

Løfter en gruelom kristen dem be- stemke om du ey havde varet Du hende kan be =

klage? O pygt du for dig selv den led vil komme da hun fral ved din Løst kor kiedes Hun vil

Liden dig vil kede og dig al- lene paa denne Je- for- lade maaske end et haardt Angst

lukke Der Du et Ror for Qual skal vare Dig fram og Anger skal for- tælle Din Brødes Vægt tung

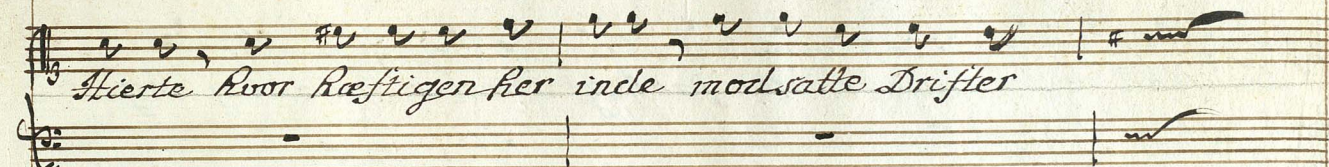
paa din siinte Siel skal falde Du af Vens Haand som nu og Undergang dig Kunde fælg for-

No. 15. ubalpo.

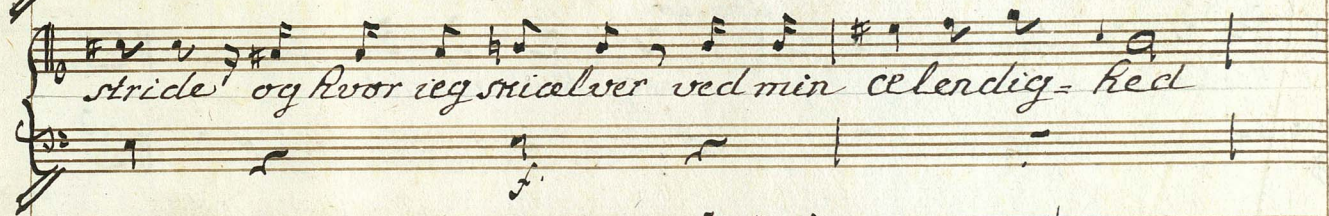
gives Hielp skal kalde æ- lenelig i saadan Vilstand for aglet forlæn

~~daa er en~~ let uden Venners Trøst og u- den Bistand æck tie dog for-

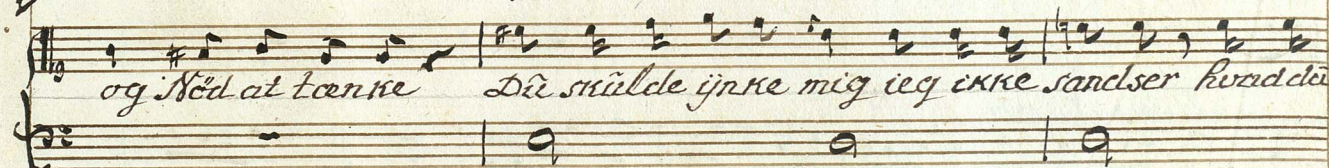
og ej grum den Smerte som min Siel er martret af der som du Kunde kom see mit



Hjerte hvor Ræstigen her inde modsatte Drifter



stride og hvor jeg smialver ved min elendig- hed



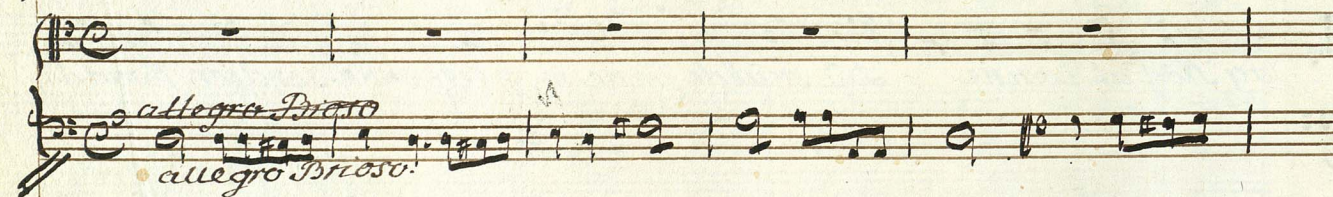
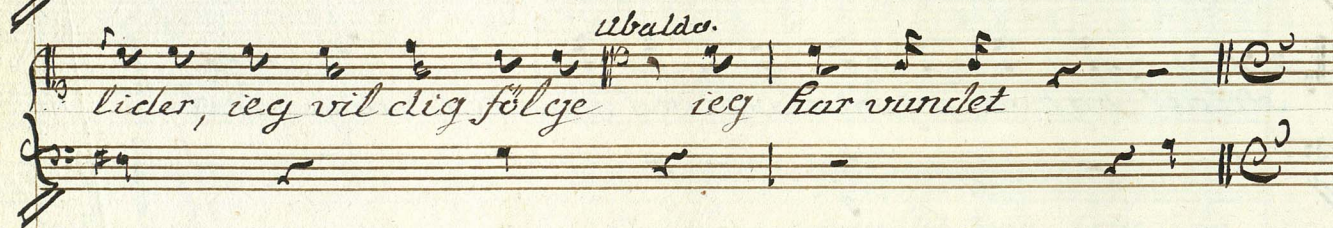
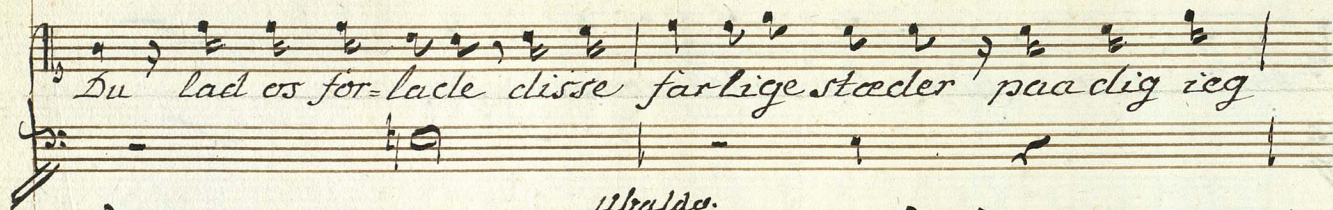
og Nød at tænke Du skulde gjenke mig jeg ikke sandser hvad du

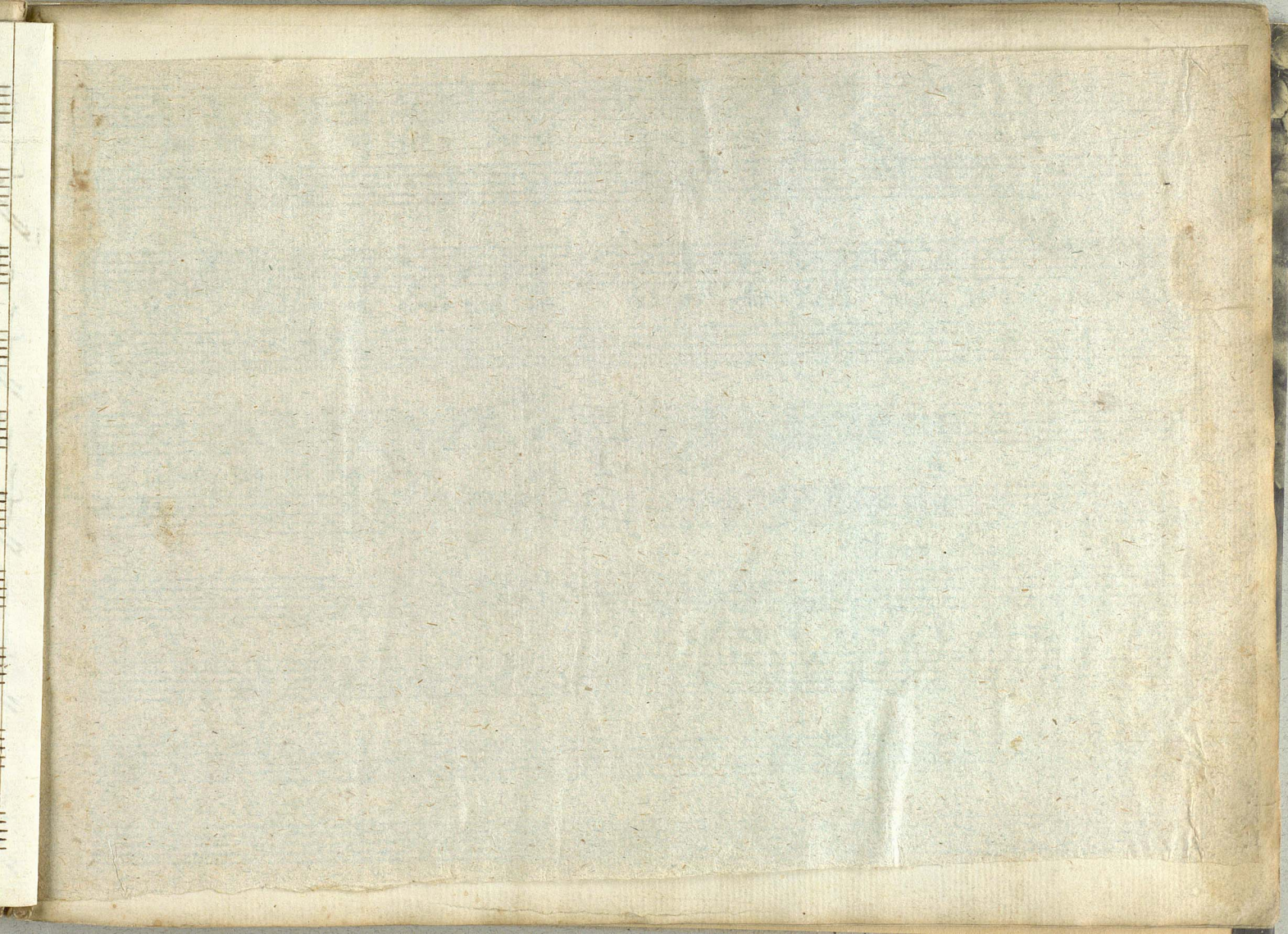


taler hvor jeg er jeg bange og for- virret Faren, Frelsen lige



frøgter min ven! O Gud! ledsag og frels mig





Rinaldo.
N^o 15.

Allegro Moderato.

Stærk som jeg skal = get fri = er
hvorfra jeg kom = til = bage hvorfra jeg kom til =
bage for = sønne Pligter nage min an =
= = ger = ful = de Siel forsonde Pligter nage
min anger = fulde Siel = = = min anger = ful = de

A handwritten musical score for voice and piano. The music is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 9/8. The lyrics are written below the vocal staff. The piece includes various musical markings such as dynamics (f., p.), articulation (accents), and performance instructions like "cres." and "for.". The lyrics are in Danish. The handwriting is elegant and typical of 19th-century manuscript notation.

Siel = = = = min anger = ful de Siel
Alting med fa - re truer med fa - re truer hvor
jeg kenvender Øjet Dog fo - ler jeg for - nøjet Dog
fo - ler jeg for - nøjet endnu de fo - de Luer hvor =

af jeg brænd = te heel hvor = af jeg brændte
heel hvor = af = = = = jeg brænd = te heel hvor
af = = = = jeg brændte heel Storme blant
f. p. Til Dø og Fald mig driver
Himlen mig al = Orig slipper, Men huld af
for.

fa = ren river Skib-brud i Hav = nen

bliver Skib-brud i Hav = nen bliver Håndfæe dog

endnu Håndfæe dog end min Deel Skibbrud i Havnen

bliver Skib-brud i Havnen bliver Hånd = = = =

fæe dog end min

p.

f.

p.

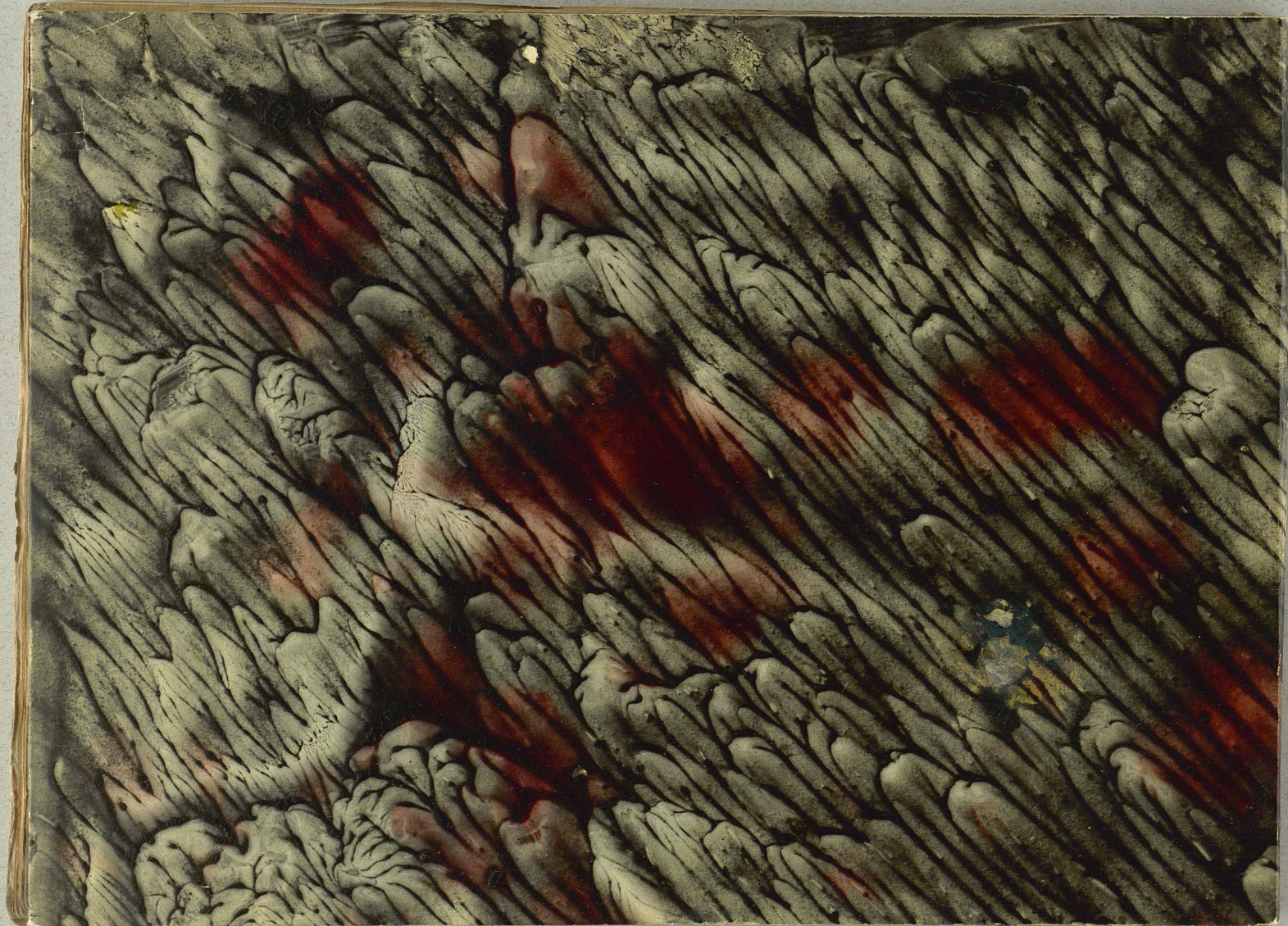
p.

Deel Skib-brud i Havnen bliver Handfæe dog end Handfæe dog end min Deel = = =

Skibbrud bliver

Handfæe i hav = = = nen min Deel.

Fine dell' Atto Secondo.



N 442

Nº 30

ARMIDA

Et Syngestykke

TREDIE. HANDLING.

Souffleur Partie

3 Rind



mu 72 12.1634

N^{ro} 1.

Tredie Act.

Forste Scene Armida og Choret.

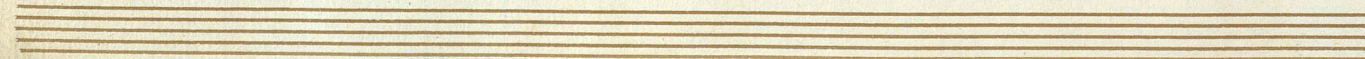
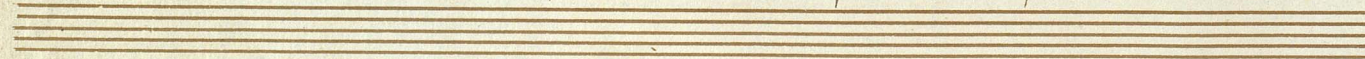
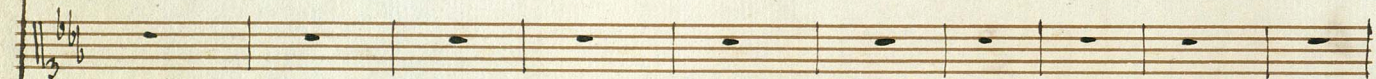
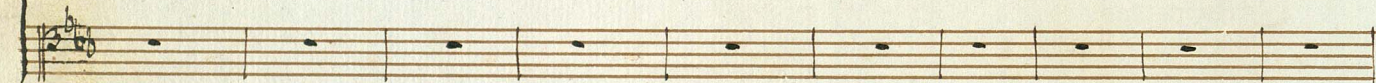
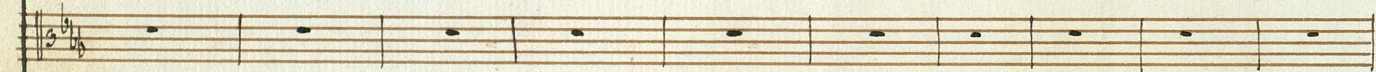
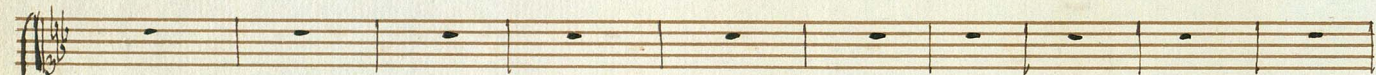
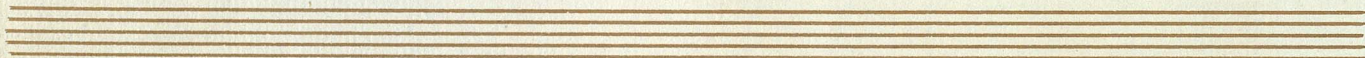
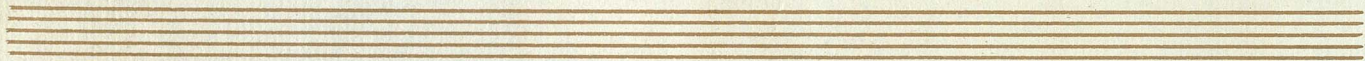


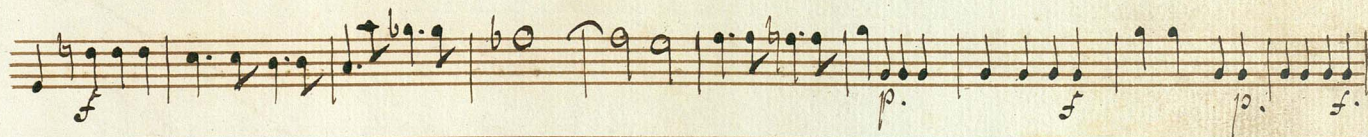
Chor.

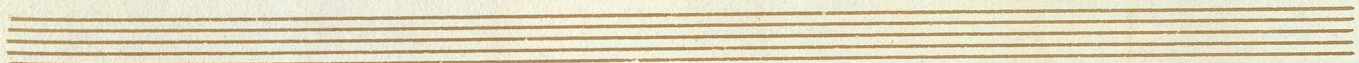
Armida

Passo.

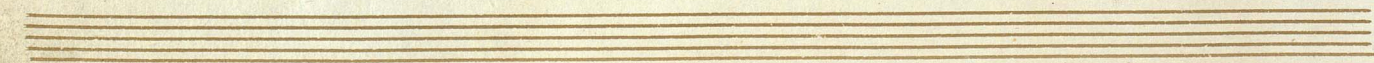
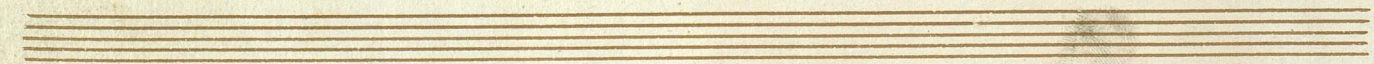
f.
Adagio con un poco di moto.

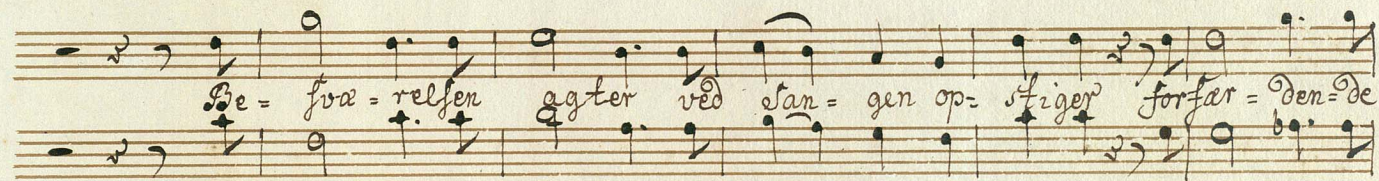






A system of six musical staves. The first five staves are empty except for a common time signature 'C' and a key signature of two flats (B-flat and E-flat) at the beginning. The sixth staff contains a melodic line with various note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, and rests. The system is bracketed on the left side.





Handwritten musical score for a vocal ensemble (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and Violoncello (Viol. soli.). The music is written on six staves. The vocal parts have lyrics in German. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The lyrics are: "magter fra Plagerne's Ri = = ger." and "magter fra Pla = gernes Ri = ger." The final line of the vocal parts includes the text "Er diſte de". The Violoncello part is labeled "Viol. soli." and features a melodic line with a fermata.

magter fra Plagerne's Ri = = ger.

magter fra Pla = gernes Ri = ger.

magter fra Pla = gernes Ri = ger.

Er diſte de

Viol. soli.



Handwritten musical score with lyrics. The lyrics are: "Tange som stander frem = halber de mægtige Tange som Achéron følger den". The music is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked "Allegro". The lyrics are written below the notes. The word "frem" is followed by an equals sign and "halber". The word "de" is written below "halber". The word "Tange" is written below "mægtige". The word "som" is written below "Achéron". The word "følger" is written below "den". The word "den" is written below "følger". The word "den" is written below "følger". The word "den" is written below "følger".



Bølger op = taarner og skummen = de brøler Ild = fvangre skjer dækkede en

ff p

Handwritten musical score on aged paper. The page contains ten staves. The first five staves are empty. The sixth staff contains a melody with lyrics in Dutch. The seventh staff contains a bass line. The last three staves are empty.

endnu ej Himle = ne ej Handkris Afijn Wraakhede ved Langer

bed sig see tre= fo= den i kke rijste= de fra Lufften need paa

f.

Be = fva = rel = fen ag =

re = rene enonii eij Luen fal = der

ter ved San = gen op = stiger for = far = Den = De magter fra

Tromboni colle voci

ter ved San = gen op = stiger for = far = Den = De magter

The image shows a handwritten musical score on aged paper. It features two systems of staves. The first system has a vocal line (soprano) and a trombone line (bass). The vocal line includes the lyrics 'ter ved San = gen op = stiger for = far = Den = De magter fra'. The trombone line is marked 'Tromboni colle voci'. The second system has a vocal line (soprano) and a trombone line (bass). The vocal line includes the lyrics 'ter ved San = gen op = stiger for = far = Den = De magter'. The trombone line is marked 'Tromboni colle voci'. The music is written in a simple, handwritten style with various musical notations including notes, rests, and accidentals.

Handwritten musical score on a page with multiple staves. The notation includes notes, rests, and lyrics.

The first system of staves contains the following lyrics: *Pla = gernes Ri = = ger*

The second system of staves contains the following lyrics: *fra Pla = gernes Ri = = ger.*

The third system of staves contains the following lyrics: *Viol. soli ff. f. pop:*

Uheld mig alt be = bu = der fra Dybet trække sig

have
Lynilden
leer jeg
glimten = de
Raven = de
Hormen

p.

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of five staves. The first four staves are empty. The fifth staff contains a melody in G major (one sharp) and 3/4 time. The lyrics are written below the melody. The bottom staff contains a bass line with chords and dynamics.

Lyrics: *Endér selv Heca = te den friggte de af Angest synes have*

Dynamics: *f.*, *p.*, *f.*

Afgrunden rystet sig - fer Styx af sit Løb id - viger tumlet af Tangens

Kirke
for.

Bybels Bekerfører
f.

Frøijer

ra = sende i sit



Handwritten musical score for a song, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in Danish: "Ivarel = sen agter ved Jan = gen op = stiger for =". The music is written on five staves. The first staff is the vocal line, and the second staff is the piano accompaniment. The third and fourth staves are empty. The fifth staff is the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line and above the piano accompaniment. The music is in 4/4 time and the key signature has two flats (B-flat and E-flat).

Ivarel = sen agter ved Jan = gen op = stiger for =

Ivarel = sen agter ved Jan = gen op = stiger for =

for.

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The first four staves contain vocal parts with lyrics in Danish. The fifth staff is empty. The sixth staff contains a violin part. The last three staves are empty.

Staff 1 (Soprano): *far = den de magter fra Pla = gernes Pri = =*

Staff 2 (Alto): *fra Pla = gernes*

Staff 3 (Tenor): *far = den de magter fra Pla = gernes*

Staff 4 (Bass): *far = den de magter fra Pla = gernes*

Staff 5: Empty

Staff 6 (Violin): *Viol.*

Staff 7: Empty

Staff 8: Empty

Staff 9: Empty

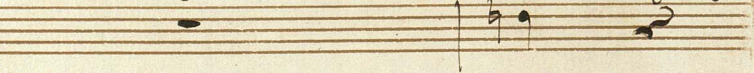
Staff 10: Empty



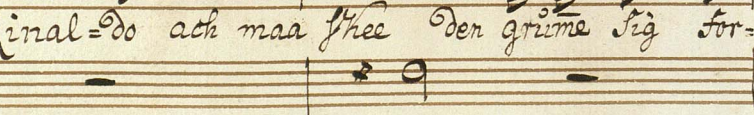
No 2. Recit. Amida.

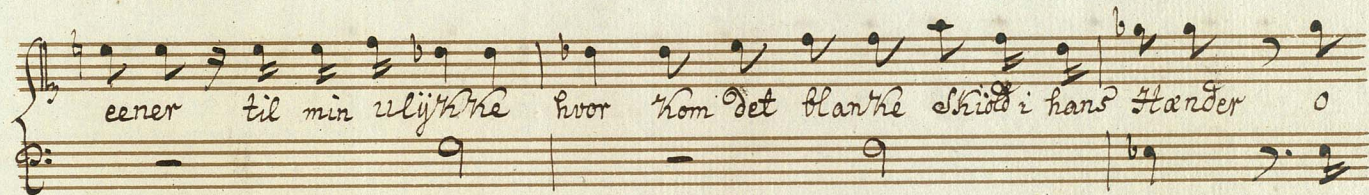


Ach ve mig, som Himlen hader og Af-



grunden for = lader og Linal=do ach maa Jhee den grime sig for-





Have af Vogte = re for = skrækkel... *Arm.* och holdt inde jeg

feer det jeg er be = draget han flyjer den faldne o Guder! hans mange

Cedar og hans Løfter hans Troe i denne Tilstand uden Farvel at

Fige Guder Foris Lynild er den ved disse Prøver

paa Trig og Meeneed afmægtig og ej af For = den en troelss Guder
allegro.





Segue Subito l' Aria D' Armida

1873. Aria Armida.

Allegro con

agitazione

raso.

Ja mit Blod skal

han ud = gyl = te som vil Ced og Lof = te bryde han min Graad ey

skal mod = staae han min Graad han min Graad ey skal mod = staae

Kan da ey den bitre Smerte knuse Det for = piin = te

Hierke knuse Det for = piinte stier = te lad mig da den Lykke

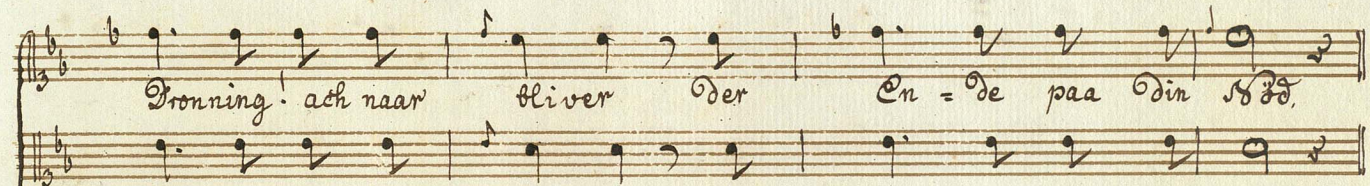
nyde lad mig da den Lykke nyde Død af elsket Død af
 elsket Haand at faae Død af El = sket Død af el = sket Haand at
 faae ja mit Blod skal kan ud = gjøde som vil Ced og Løfte

f. p. *f. p.* *f. p.* *f. p.*

Armida
 brjød kan min Graad ej skal mod =
 ftaae

pia: *Andantino.*

Coro.



Handwritten musical score for a song, featuring five systems of music. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written below the vocal line.

System 1:
Vocal: Graad ej fhal mod = staae han min Graad ej
Piano: Accompaniment line with notes and rests.

System 2:
Vocal: fhal mod = staae han min Graad ej fhal mod =
Piano: Accompaniment line with notes and rests.

System 3:
Vocal: ftaae ej fhal mod = staae ej fhal mod = staae han min
Piano: Accompaniment line with notes and rests. Dynamics: *f.* and *p.*

System 4:
Vocal: Graad ja mit Bloed fhal han ud = gj = de han min Graad ej fhal mod =
Piano: Accompaniment line with notes and rests. Dynamics: *p.*

System 5:
Vocal: staae han min Graad han min Graad ej fhal mod = staae han min Graad ej
Piano: Accompaniment line with notes and rests. Dynamics: *p.*

Handwritten musical score for "Hør nu" by J. V. Jacobsen. The score is written on two systems of staves. The first system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The vocal line contains the lyrics "Hør nu = Hør nu min Gæst ej Hør nu = Hør nu". The piano accompaniment line contains the lyrics "for. pia.". The second system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The vocal line contains the lyrics "Hør nu = Hør nu". The piano accompaniment line contains the lyrics "for. pia.". The score is written in a cursive hand and includes various musical notations such as notes, rests, and clefs.



3 Act.

Prætor

Den u-lykkelige alto hvortil driver hun af sit blinde Ræse =

rie hendes fordoms Magt og Lykke hvor der den nu hvad uriond Væsen har paa en

Dag for hende kun det undertrykte hun efter sit Behag be = herdet Eekvort Rige med

Naanbedkun betageth tyfunder Suk og Ræder du bliver hun forageth af den forsmættel.

beder

(11) 18:11

Soprano

ack Dronning ack naar bliver der

alto

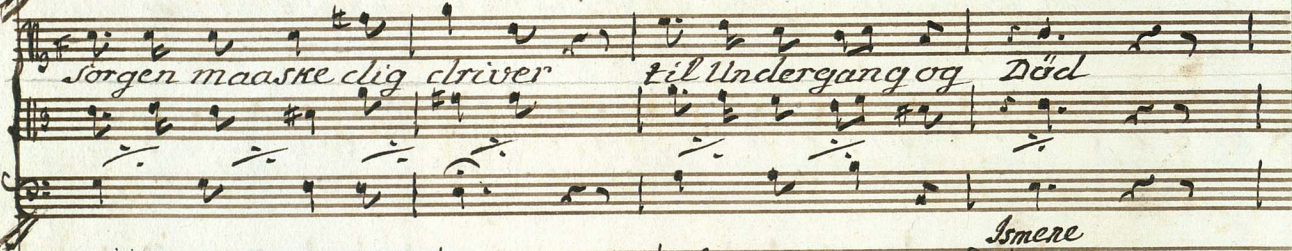
Basso

Chorretto

Ende paa din Nød naar Sorgen maaskee dig driver



Sorgen maaskee dig driver til Undergang og Død



til under-gang og Død

Is mere
ack



Ismene

~~ad~~ lad os gaa Veninder i Døje, gramma Bye blinkae vi

før ey hende til sin Kistne over = lade nej troe hun skal os rindoe i onde

kom i gode Dage Vi hende fælt vil, hvis ey da Døe med hende

Maestrese

aria Ismene

18^o 5 aria

Amene

Basso





meer hendes Röst ej hen = = = =

= = = Des Röst ej Hen = = = =

= = = Des Röst ej hendes ej Hen = = = =

Des Röst.

Ja Karen hün haaber af Os Kun sin

Rædning af os Kun sin Rædning for = vir = ret Kun

raaber om Havn og Veij = ledning be = kjæmret be = kjæmret om

Trøst be = kjæm = ret om Trøst for = virret om Rædning be =

Kjæm = ret om Trøst be = kjæm = ret om

Trøst for = agtet ned = flaget han her = de for = la = der han

ken = de for = lader selv Li = vet hun hader for = ag = tet ned.

flaget kan ken = de for = lader af kummer be = ta = get tröst

Himlen ej fj = der og af = grunden ly = der ej meer hendes

Löst Nøj Nøj fra Fa = ren hun haaber af os kun fin

Rødning for = virret hun raaber om Havn og Veij ledning be =

Handwritten musical score for a choir, featuring three systems of staves. The first system has two staves with lyrics: "Kijmret om Tröst" and "be = Kijm = ret om Tröst". The second system has two staves with lyrics: "be = Kijm = ret om Tröst" and "be =". The third system has two staves with lyrics: "Kijmret be = Kijmret om Tröst be = Kijmret om Tröst, be = Kijmret om". The music is written in a key with two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature.

Chor.

Soprano 1: Tröst. Vor Dronning skal fin = de om hun i sin Plage ej Haab har til =

Soprano 2: Vor Dronning skal fin = de om hun i sin Plage ej Haab har til =

Alto: Vor Dronning skal fin = de om hun i sin Plage ej Haab har til =

Handwritten musical score for a choir, featuring three systems of staves. The first system has two staves with lyrics: "Tröst. Vor Dronning skal fin = de om hun i sin Plage ej Haab har til =". The second system has two staves with lyrics: "Vor Dronning skal fin = de om hun i sin Plage ej Haab har til =". The third system has two staves with lyrics: "Vor Dronning skal fin = de om hun i sin Plage ej Haab har til =". The music is written in a key with two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature.

Handwritten musical score for a four-part setting of a Dutch hymn. The score is written on two systems of four staves each. The top system includes vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a basso continuo line. The lyrics are written below the vocal staves. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The lyrics are: *bage Doog troe i vorst Brijst eij Haab har til = bage Doog troe i vorst*. The bottom system continues the same parts, with the lyrics: *bage Doog troe i vorst Brijst eij Haab har til = bage Doog troe i vorst*. The basso continuo line features figured bass notation.

bage Doog troe i vorst Brijst eij Haab har til = bage Doog troe i vorst

bage Doog troe i vorst Brijst eij Haab har til = bage Doog troe i vorst

Continuation of the handwritten musical score. The top system includes vocal parts and a basso continuo line. The lyrics are: *Brijst Doog troe i vorst Brijst Doog troe i vorst Brijst Doog troe i vorst*. The bottom system continues the same parts, with the lyrics: *Brijst Doog troe i vorst Brijst Doog troe i vorst Brijst Doog troe i vorst*. The music is in the same key and time signature as the first system.

Brijst Doog troe i vorst Brijst Doog troe i vorst Brijst Doog troe i vorst

Brijst Doog troe i vorst Brijst Doog troe i vorst Brijst Doog troe i vorst

IV. Scene. Ubaldo og
Prinaldo.

Recitat: No. 6.

Brist

Brist

Andante ma non troppo forte.

// Ismene gaar tilbage med hendes Følge //

Ubaldo.

Vi nesten frelste ere fæ

Stranden

be = trag! Den kille, lykkes Kib, og

hende, som ved Dets Roer sidder, der efter sin Villie regierer Vind og

Har, og Jivkøst stjer, som oppe = bier *Rin:* ach arme

Ubaldo.
Armida! men du fukker og med et forvildet øje

Hast paa Jorden stirrer nu dig vender nu du standser og i det

Øje-blik du ivrigst bunde alle du langsom løver sig mig hvad er din tænke

*Segue
Subito
Recitativo*

ach Ven mit gandske Hjerter for dig jeg arbe vil at flye trahende som var min Siel

alst som Fædreland og Rige for mig opofret har at kun skal bestaa med vore og

evig kummer nare jeg blot ved Tanken Gyser det Grænselighed mig synes Landt er det at jeg

vinder men Liden heftig er at i alle med min Rejse For nuppen mig befaler men

ach mit Hjerter kun om hende taler mig oven driver frem med Lidenheden mig tilbage

holder men at jeg gaar tilbage for Trost i hendes Liel at gyde nu jeg skal evig Afsted

hage at jeg nu Sorgenhede forder river De sidste Rødder om ey paa Troe dog paa mit

ømme Venstak giver Det ey imod Fornuffen Frider og Kierlighed Det byder

hvorliger du min Herr i Kamp mod Gmhed Driks du bærer og forre Ansvil og pe-

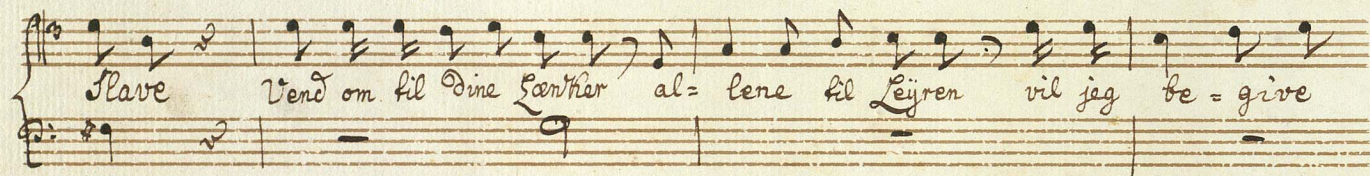
bie Du at en liden Bæk for- hindrer som løn ud af Solens Bredt knap haver Vand til.

hage mor over Den du kunde færs naar den Bølge i Bølge haver et betone das den

Leyer alh ney endnu du under aaget sumner Den midtne Vellyst for Din bedragne

Andante lig Medynk viser sig Det er en Sandhed jeg frie mig finder men at jeg skulde
hende forlade og bedrage saa der *Molto Subito*
acomp.





Alacca in Cadenza l' Aria d' Ubaldo.

Aria.

Ubalda

Baslo

Allegro Maestoso. For

Vend om

for = table slave

for = table Slave vendom u = Di Dit

for = dum's fængsel vil du ej frihed have bliv da du

Sta

$$= = ve$$

gaa bliv da i Sla = ve = rie for = tab = te

Slave fei = ge Sla = ve vil du eij Fri = hed ha = ve

stiv da i Sla = ve = rie i Slave = rie i Slave =

rie gaas hun men

du fhal bare ja men du fhal bare dit

Traloms! Ag med frangfel naar ingen Ven fhal va =

f. p.

re som Dig Derfra kan frie naar ingen

Ven = skal vare som Dig Derfra kan frie vend om

p.f.
for = tab = te slave for = tab = te slave

f.p.
vend om i di dit for = dums Sangsel u = di dit for dums Sangsel

f. *f.p.* *f.* *f.*
vil du ej frihed have bliv da i slave = rie vil

Handwritten musical score for a song in G major, 3/4 time. The score is written on ten staves, alternating between vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are in Danish. The music features various dynamics like *p.*, *mf.*, and *f.*, and includes a *dol.* (dolente) marking at the end. The handwriting is in ink on aged paper.

Lyrics (Danish):

Jeg elsket dig her til dig. et ang = = = =
= = = = stel Hier = = = te. jeg vil dog jeg
be-gier = te be-gier = te kun et far = vel at fi = ge far =
vel at fi ge ach for = laad ej ach ven for =
laad ej mig ach for = laad ej mig O!
dol.

hvor han gruefom er o! hvor han gruefom er jeg følger

Dig jeg kjædig følger Dig jeg elsker Ven til = giv et ang = stiel

Hier = = te ar = me be = klemte be klem = te

Viel be = klem = te Viel bliv dog Forra = der bliv

Hun er der Hun er der o! = = Imer = = = te

mpo Heltighed *for.* *Arm.* *Fin.* *p. cres.* *f. p.* *p.*

// Seende i d' inellem Coulisferne //

Ritard.

O Himmel hūn alt sig nærmere hvor i = kien = delig af sorg? magtesløs...
blegnet... kumer = fuld... Skialvende... ach see dog min Ven hvor hūn
l' = ber den arme den strange kulte de steile bratte klipper forgiaves
lynes, hindre hendes fader men forhaler ej hendes grin
ach fortørnes ej jeg rejste vil om du be = faler.

Fine
Segue Subito
Recitativo

g.

pin and no

Adagio

nu det forfildig er hvad for ~~forfildig~~ ^{forfildig} var nu vilde bagehede blive Himlen sig be

vare tilfidske prøve paa din dyd at give kun Døren fører munden feige flygter Fare

aih Ven forlad mig ikke i denne Tilstand du seer jeg høylig trenger til din Hielp O

Vfs:
Gud hvor gramme Øye = blinker O himmel kraft kan give denne Leyer din vil blive

Wes

N^o 9. *comp.* 5^{te} Scene Armida og de forrige

Armida

*Allegro con
agitazione*

troe. løse ach

bie dog

jeg knap kand Clande. drage

og Dødens Holde stænk som Hjertet klemmer

be-

Lager mig sands og mæle jeg aldrig savel i min Ulykke som

stedse forøges

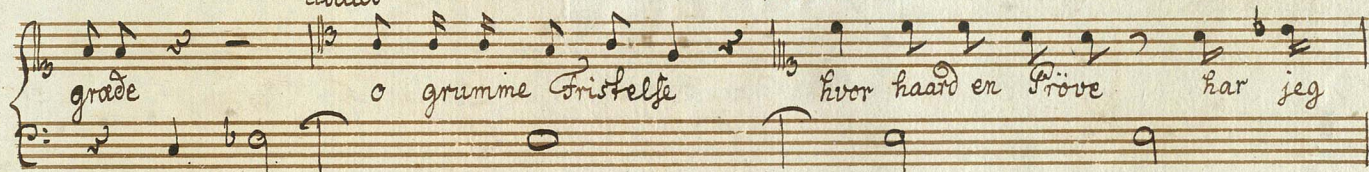
end og knæster

mit Onde at be-

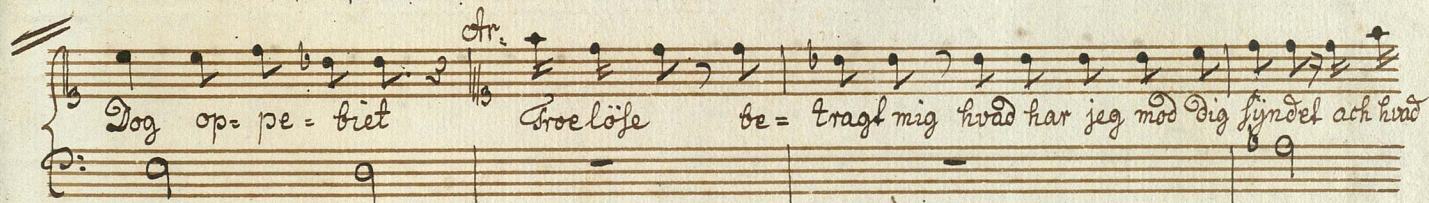
piu andre

Ubalto

Rinaldo



Ar.



Ubal.

Rin.



Subito Recit:

~~Profā e poi~~ ~~No~~ ~~12~~ Recit.

Finale

Armede hör mig og Damp din Kummer kun for nogle Øjeblikke jeg

Føler bevære ald Vagten af dine bebrag- selder jeg ved dine Taars Summer

Din Qual mit Hæste føder: river ved dig i denne Sand at frue mig Dødens Kolde Kæde om-

giver sig Ligt dit fordomt Had de Tare som mig hne for min Flugt kun frage Grunde

ere men Himlen Fædre- Landet en Løn en Borger valde de vores Kærlighed for- Dømme mig

Fligt og Troc og Dyder, at veyse byder fral jeg ha manges Has og Broder frakke og

vil du at ieg skulde som Krieger Seig som Borger troels være og op-ofre Fædreland og

Alm^o
ære troeløse O Himmel jeg Fædreland og Rige ogsaa havde jeg længe og har

været et maalt for manges søde Ønsker og Verdens stolte Herskerinder mig efter-

stræbte og mis undte at Himmelen jeg troede mig beskrevet til eders Sjester at ud-

rydde og ved dit Blod mit Land at hærne dog ieg dog sværede men forgiøves dette at er-

indre nu kun mit forklums Had min Svig du i har kommet min Elsker skuffet mig jeg gæler til min
votti Subito a comp.

No 10 A comp:

Armida

Freude

Jeg som din Træl, din Tange kun allraer dig at følge

adagio.

hvor skulde jeg snelt fra dig ulynsalig, og uden brøst, ud sat for

verdens spot

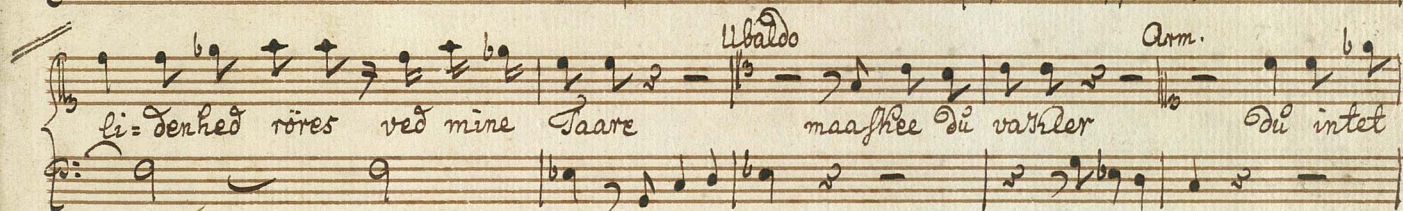
min skiebne bære

Jeg følger dig min

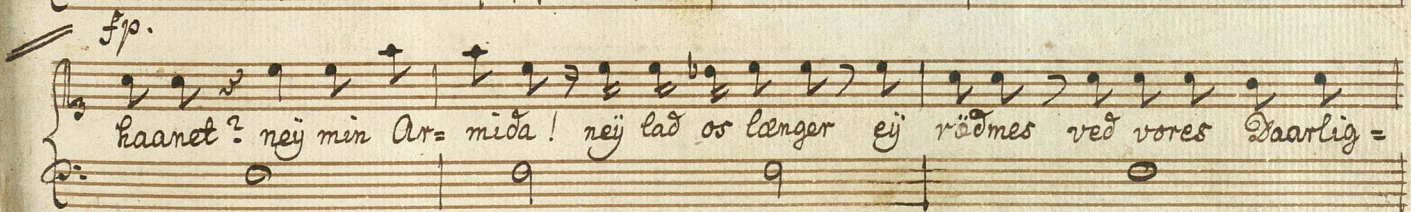
skianhed, du for-agted skal snart upjntet i sejren ophøje din Skre-

ump i stridens Heede som en troc Slavinde jeg dine Dage Aarvaagen vil for-


 Svare mod fiendens Vaaben fhal min Barm et Skjold dig være ach lad Dit Hierte hie Mød.


 li=Denked røres ved mine Taare *Ubaldo* maaftke Du vælger *Arm.* Du intet


Piu: forer o Himel Du Slavinde? Du Fiende? jeg skulde skue dig af Lejren for-


fp. kaaret? nej min Ar= mids! nej lad os lenger ej rødmes ved vores Aarlig=


 hed lad evig Forglommelte Erindringer derom udflette *Bliv du tilbage*
pui and=

Farvel ach lad af en u = heldig Kierligheds Fæd at nære
 jeg rejser Du kan ej vare paa Lejfen med Din Aere Dig det forbyder
 Farvel ved Dig at miste en Qual som Dødens hæftig mit Hierte
 nager men du maae mig ej følge *Arm.* Drab mig da Bedrager.

Diegue Ser Zello.

Ser Zetto.

Handwritten musical score for the opera "L'Espresso" by Giuseppe Verdi. The score is for the first act, featuring the characters Armida, Rinaldo, Ubaldo, and Basco. The tempo is marked "Allegro." and the key signature is B-flat major. The lyrics are in Italian: "Hierlet du mig. u'ri = ve Barbar' som brad tin'."

Handwritten musical score for the hymn "Den Løn mig blive for troe". The score is written on four staves. The first staff is a vocal line in G major (one sharp) and 4/4 time, with lyrics written below it. The second staff is a piano accompaniment line in G major, with a treble clef and a key signature of one sharp. The third and fourth staves are empty, likely for a second vocal part or a different instrument. The lyrics are: "Ed lad Dø = Den Løn mig blive for troe = = =".

Handwritten musical score for the first system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: = fast for troe = fast kiarlig = hed lad Dø = Den Løn mig. The piano accompaniment (bass clef) includes the instruction: //hun kaster sig for Rinaldo foder.//. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Handwritten musical score for the second system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: bli = ve for troe = fast kiarlig = hed //hielpende hende op med Omhed//. The piano accompaniment (bass clef) includes the instruction: //for.//. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Beste jeg be = der
 Hiertel for = leder dig for = le = der
 // med alvorlighed til Rinaldo //

ach grumme Bit = = ter = ke = der og for =
 og for =
 dig
 mf.
 f.
 rinfor.

Handwritten musical score for the first system. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The lyrics are: "ger Ødra = be mig og for = = = ger". The piano part includes dynamic markings: *p.*, *ringfor.*, and *p.*.

ger Ødra = be mig og for = = = ger

p. *ringfor.* *p.*

Handwritten musical score for the second system. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The lyrics are: "Ødra = be mig See! mi = ne Saare". The piano part includes dynamic markings: *f.* and *p.*.

Ødra = be mig See! mi = ne Saare

f. *p.*

Handwritten musical score for the first system. The vocal part (treble clef) begins with a single eighth note followed by rests, then continues with a melody. The piano accompaniment (bass clef) consists of a steady eighth-note pattern. The lyrics are written below the notes.

flyde han Cød og Troe vil
 Lijf Him = len Din Gø = dhiarmer han Cød og Troe vil
 pårefr.

Handwritten musical score for the second system. The vocal part continues with a melody, and the piano accompaniment maintains the eighth-note pattern. The lyrics are written below the notes.

brij = de min Ømhed Du for = nærmer
 brij = de af Følg du Navn vil
 for. på.

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major (one sharp) and 4/4 time, with lyrics in Danish. The middle staff is a piano accompaniment line in G major, featuring a series of chords. The bottom staff is a bass line in G major, also featuring a series of chords. The lyrics are: "Himmel! hvem skal jeg lide = De? hvem skal jeg lide".

Himmel! hvem skal jeg lide = De? hvem skal jeg lide

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major and 4/4 time, with lyrics in Danish. The middle staff is a piano accompaniment line in G major, featuring a series of chords. The bottom staff is a bass line in G major, also featuring a series of chords. The lyrics are: "Ahh jeg i Af = magt fal = der mig Sa = ren".

Ahh jeg i Af = magt fal = der mig Sa = ren

Ihrer fah mig Fa = = = ren ihrer

Ach jeg i Af = magt fäl = der mig Fa = = ren

f. p.

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics: "Ihrak = Ker faa. mig Ihrak = Ker faa mig". The bottom two staves are piano accompaniment. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The second staff has a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is written in a simple, handwritten style with various note values and rests.

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics: "Ihrak = Ker faa." followed by a long rest. The bottom two staves are piano accompaniment. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The second staff has a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is written in a simple, handwritten style with various note values and rests. The bottom staff includes the markings "cres." and "colando".

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are for the vocal part, and the bottom two are for the piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are written in Danish.

Far vel Far vel bliv Du til = ba = =

Kom Dog dig A = ren halder

p

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are written in Danish.

ge langt store Qual og Plage end Du jeg li de maae

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics in Danish. The second staff is a piano accompaniment. The third and fourth staves are also piano accompaniment. The music is in 2/4 time and ends with a repeat sign. The lyrics are: "langt fjørre Qual og Plage end Du jeg lide maae". There are dynamic markings like *f.* and *all: assai*.

langt fjørre Qual og Plage end Du jeg lide maae

f. *all: assai*

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics in Danish. The second staff is a piano accompaniment. The third and fourth staves are also piano accompaniment. The music is in 2/4 time and ends with a repeat sign. The lyrics are: "bie dog for = ra = der o! hør mine klager min". There are dynamic markings like *f.* and *p.*.

bie dog for = ra = der o! hør mine klager min

f. *p.*

Havn jeg Dig be = Der i = mod en Ge = dra = ger O! Himmel ud =

for.

for For = haa = net Ge = draget Qual

Handwritten musical score for the first system. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "split = ter mit Herte af Hummer be = la = get". The piano accompaniment consists of two staves in bass clef, with a key signature of one flat. The first staff has whole rests. The second staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including slurs and the word "ring:" written below it.

split = ter mit Herte af Hummer be = la = get

ring:

Handwritten musical score for the second system. The vocal line continues with the lyrics: "og Dra = ben = de Imer = le o! Gå =". The piano accompaniment continues with the same two staves. The second staff includes slurs and the word "ring:" written below it. The system concludes with a double bar line.

og Dra = ben = de Imer = le o! Gå =

ring:

Hun falder og fiden befrimer.

Der jeg döer O! Gu = der jeg

for.

And^{no}

döer. // vändande sig betydligt tillbaks

Der Arme til liv jag kände halder

kvad vil du göra flye och

Recitat. p. a Tempo

Handwritten musical score for the first system, featuring four staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom two are instrumental parts. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/4. The lyrics are written in Danish.

// Kan river sig fra Ukalde og løber hen imod Armida //
at flye Det grue-somt var Det
flye Du i Snaren falder

Handwritten musical score for the second system, continuing the piece with four staves. The key signature remains B-flat major and the time signature is 3/4. The lyrics continue from the first system.

alt for grue-somt var Ar=
piu Allegro.
for

Handwritten musical score for the first system. The vocal part (soprano and alto) is written on two staves. The lyrics are: "mi = da str = mi da" followed by "Ach kün har ey Lande ey". The tempo marking "And^{te}" is written above the second vocal staff. The piano accompaniment is on a single staff below, starting with a piano (p.) dynamic marking.

mi = da str = mi da

And^{te}

Ach kün har ey Lande ey

p.

Handwritten musical score for the second system. The vocal part continues with the lyrics: "So = tel = te" followed by "Dös fhal seg kende tee" and "af Sorgens Stättig =". The tempo marking "Allegro." is written above the piano staff. The piano accompaniment continues on a single staff.

So = tel = te

Dös fhal seg kende tee

af Sorgens Stättig =

Allegro.

hed af for = gens Hæftighed Hæftighed Ach jeg for = tviv = ler

p.

ved = = De Quals De Quals ud = sig = = ter Ar =

f.

Handwritten musical score for a song titled "Mida". The score is written on five staves. The top staff is a vocal line in treble clef, key of B-flat major (two flats), and 3/4 time. The lyrics are written below the vocal line: "mida str = mida Ach jeg for = triv = ler ved = = de". The second staff is a piano accompaniment in treble clef, also in B-flat major and 3/4 time. The third staff is a piano accompaniment in bass clef, also in B-flat major and 3/4 time. The fourth and fifth staves are piano accompaniment in bass clef, also in B-flat major and 3/4 time. The score is signed "J. V. B." at the bottom right.

Handwritten musical score for a piece titled "Quasi De Quasi". The score is written on five staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The second staff has a treble clef and a key signature of one flat. The third staff has a treble clef and a key signature of one flat. The fourth staff has a bass clef and a key signature of one flat. The fifth staff has a bass clef and a key signature of one flat. The music is written in a cursive, handwritten style. A large section of the score, spanning from the end of the first staff to the beginning of the fourth staff, is crossed out with a dense grid of diagonal lines. The text "Quasi De Quasi" is written below the first staff. The text "fig = = = ter" is written below the fourth staff. The score is marked with "1." and "2." at the beginning of the first and second staves, respectively. The piece is signed "J. Haydn" at the bottom right.

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The second staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of two flats. The third staff is a piano accompaniment line with a bass clef and a key signature of two flats. The fourth staff is a piano accompaniment line with a bass clef and a key signature of two flats. The lyrics are written in Danish: "Hør mig jeg rejser ej See da jeg holder min". The word "for." is written below the fourth staff.

Hør mig jeg rejser ej See da jeg holder min
for.

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of two flats. The second staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of two flats. The third staff is a piano accompaniment line with a bass clef and a key signature of two flats. The fourth staff is a piano accompaniment line with a bass clef and a key signature of two flats. The lyrics are written in Danish: "See jeg holder min See Himmel hvad siger dog". The word "pia. cres." is written below the fourth staff.

See jeg holder min See Himmel hvad siger dog
pia. cres.

Handwritten musical score for the first system. The vocal part is written on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are: "jeg hvad siger dog jeg det grænne kjerlig = hed forhadte". The piano accompaniment is written on a bass clef staff, featuring a series of eighth notes in the right hand and a more active line in the left hand.

jeg hvad siger dog jeg det grænne kjerlig = hed forhadte

Handwritten musical score for the second system. The vocal part continues with the lyrics: "Pig = = ter forhadte Pig = = ter hör mig str =". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The system concludes with the tempo marking "And^{te}no" in the bottom right corner.

Pig = = ter forhadte Pig = = ter hör mig str =

And^{te}no

Handwritten musical score for the first system. The system consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major (one sharp) and 4/4 time, with lyrics written below it. The middle staff is a piano accompaniment line. The bottom staff is a piano accompaniment line. The lyrics are: "mida steh hun har ej lands ej Fo = bel = se". The tempo markings "all-" and "and^{te}" are written below the bottom staff. The system ends with a double bar line.

mida steh hun har ej lands ej Fo = bel = se

all- and^{te} all^{te}

Handwritten musical score for the second system. The system consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major (one sharp) and 4/4 time, with lyrics written below it. The middle staff is a piano accompaniment line. The bottom staff is a piano accompaniment line. The lyrics are: "Dø shal jeg kenoe see af sorgens Hæf = tig = hed Hæftig =". The tempo marking "f." is written below the bottom staff. The system ends with a double bar line.

Dø shal jeg kenoe see af sorgens Hæf = tig = hed Hæftig =

f.

Handwritten musical score for the first system. The vocal part is on a treble clef staff with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment is on a bass clef staff, also with a key signature of two flats. The music is in 4/4 time. The lyrics are: "hed med hende allt er tabt = = ej Tröst - til."

hed med hende allt er tabt = = ej Tröst - til.

Handwritten musical score for the second system. The vocal part continues on the treble clef staff. The lyrics are: "ba = = ge hvad siger hvad gjør jeg o! Gud Himlen har". The piano accompaniment continues on the bass clef staff. The music is in 4/4 time.

ba = = ge hvad siger hvad gjør jeg o! Gud Himlen har

Handwritten musical score for the first system. The vocal line is in B-flat major (two flats) and 4/4 time. It begins with a whole rest, followed by a quarter note G4, a half note A4, a quarter note Bb4, and a half note C5. The lyrics "mig kun skabt" are written below the first four notes. This is followed by a double bar line, then a quarter note D5, a half note E5, a quarter note F5, and a half note G5. The lyrics "= til sorg" are written below these notes. This is followed by another double bar line, then a quarter note A4, a half note Bb4, a quarter note C5, and a half note D5. The lyrics "= og Pla" are written below these notes. This is followed by a final double bar line, then a quarter note E5, a half note F5, a quarter note G5, and a half note A4. The lyrics "= ge til sorg" are written below these notes. The piano accompaniment consists of a bass line with a whole rest, followed by a quarter note G3, a half note A3, a quarter note Bb3, and a half note C4. This is followed by a double bar line, then a quarter note D4, a half note E4, a quarter note F4, and a half note G4. This is followed by another double bar line, then a quarter note A3, a half note Bb3, a quarter note C4, and a half note D4. The system ends with a double bar line.

mig kun skabt = = til sorg = = og Pla = = ge til sorg

Handwritten musical score for the second system. The vocal line continues from the first system. It begins with a double bar line, then a quarter note A4, a half note Bb4, a quarter note C5, and a half note D5. The lyrics "= og Pla" are written below these notes. This is followed by a double bar line, then a quarter note E5, a half note F5, a quarter note G5, and a half note A4. The lyrics "= ge hvad siger" are written below these notes. This is followed by another double bar line, then a quarter note Bb4, a half note C5, a quarter note D5, and a half note E5. The lyrics "hvad gjør jeg o! Gud" are written below these notes. The piano accompaniment continues from the first system. It begins with a double bar line, then a quarter note G3, a half note A3, a quarter note Bb3, and a half note C4. This is followed by a double bar line, then a quarter note D4, a half note E4, a quarter note F4, and a half note G4. This is followed by another double bar line, then a quarter note A3, a half note Bb3, a quarter note C4, and a half note D4. The system ends with a double bar line.

= = og Pla = = ge hvad siger hvad gjør jeg o! Gud

Handwritten musical score for the first system. The system consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major (one sharp) and 4/4 time, with lyrics written below it. The middle staff is a piano accompaniment in G major, and the bottom staff is a bass line in G major. The lyrics are: "Himlen har mig kün skabt til Sorg = og Pla = = ge til Sorg og".

Himlen har mig kün skabt til Sorg = og Pla = = ge til Sorg og

Handwritten musical score for the second system. The system consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major and 4/4 time, with lyrics written below it. The middle staff is a piano accompaniment in G major, and the bottom staff is a bass line in G major. The lyrics are: "Pla = ge til Sorg og Pla = = = ge".

Pla = ge til Sorg og Pla = = = ge

her kan jeg ikke blive kan jeg vel rejse? nej!

Du

min And^{te}

// løber for at holde ham tilbage //

all^o til live -- lad mig dog --

bliver jeg rejser

all^o *// gaaende bort med And^{te} Brøder //*

faa bliv da tilbage

for.

Handwritten musical score for the first system. The vocal line (treble clef) and piano accompaniment (bass clef) are in G major and 3/4 time. The lyrics are written below the vocal line.

Strænghed u = Den nage
Den Strænghed Frelfer dig ja Den frel-fer

Handwritten musical score for the second system. The vocal line and piano accompaniment continue. The lyrics are written below the vocal line.

elste Ar = mida elste Ar = mida ... Farvel Far-
dig
p.

Handwritten musical score for a song. The title is "Han gaar bort imod Strandbredden". The lyrics are: "vel ach for = gen træ = ber mig ach Sorgen dræber". The music is written on four staves. The first staff is the vocal line, the second is the piano accompaniment, and the third and fourth are the bass line. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 9/8.

Han gaar bort imod Strandbredden

vel ach for = gen træ = ber mig ach Sorgen dræber

for. p.

Handwritten musical score for a song. The title is "De gaar om Bord sejle bort". The lyrics are: "mig". The music is written on four staves. The first staff is the vocal line, the second is the piano accompaniment, and the third and fourth are the bass line. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 9/8.

De gaar om Bord sejle bort

mig.

VI^{te} og Sidste Scene.

Armida, daanet,
Ismene, og Choret
hendes Følge.

Ismene Recit.

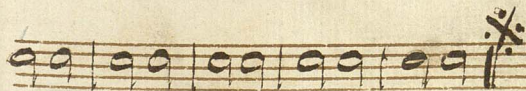
See Den uligvæ- lige skal Jorden bære saa

// Værende sig imod Havel //

gruesom en Forræder som han for- lade den, Ham elsker og til =

be- der

Sigue Subito Coro.



N^o 12. Chor.

Laß Grüme dit Hierte dog fö = le vor Klage Laß

Laß Grüme dit Hierte dog fö = le vor Klage Laß

Allegro.

Grüme dit Hierte dog fö = le vor Klage Barbar kom til = bage at lindre den

grüme dit Hierte dog fö = le vor Klage Barbar kom til = bage at lindre den

Imerte, din Fælfkhed for= voldt, Barbar kom til= bage at lindre den Imerte din

Imerte, din Fælfkhed for= voldt Barbar kom til= ba= ge at lindre den Imerte din

Fælfkhed for= voldt.

Fælfkhed for= voldt.

Subito Legit.

N^{ro} 13. Recit. Tørene.

//Vendende sig bekymret tilbage til Amida.//

Ulyk = fa = lige Dronning! I endnu hør lever mat Hiertet

banke aoh hjælper mig Ven = inder hende til Liv at bringe

af den Omg dig nager lad dig ej over = vinde laden Bø =

Drager ej stolt trium = phære ved din Bød og din Smerte elsk Livet

for din Haan at ud = fø = re end = nu du dog kan haabe at din spot skal hevet

p. Adagio

blive lad Dette Haab Dig op = li = ve Ar = mi = da, Ar mi = da

Armida.

// i det hun Kommer til Live igjen //

p. Adagio.

for hvem skal jeg da leve lad mig i Døden min bittere

Drog og ald min Kumer ende Drob mig du grume for = ra = der

// rejstende sig for Skrikket i det hun marker Piratens Flugt //

Himmel hvad leer ieg ?

flygter den Meeneeder og eene Ved Havets

fp.

f. all.

Parode trøstes = lød og afmægtig mig efter = la = der

Ham Havet ej op- søger, drabende Synild ham ej for- tærer? Den
 Harm hvoraf jeg brænder, Af- grunden skuer og ej sin Hielp mig fender
 Fu- ri- er ad Ej- der min Aeme og op- stiger fra mørkets
 for.
 Riger Dødens Skrak eder følge
 Delagger, ned brjæder denne forhadte De, min Skændtels Minde lad
 for.

hvil bliver staaende uberegnet i faa Øjeblikke stirrende forbauset paa Havet, og siden vender sig rasede tilbage
f. p.

Uvejrr og Storm = vinde blande Shye med Bølge. jeg vil ej nære faa

daarlig en Kierlighed nej jeg vil hævnel paa en Fortæ = Der blive

og eene Dette Haab mig holder i Live.

Aria:
Armida

Gasso.

Jeg skal glem i Storm og

p.

Handwritten musical score for a song, featuring five systems of music. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written below the vocal line.

System 1:
Vocal: Jorden fædse den for-ra=der følge fædse den for-ra=der
Piano: Accompaniment with whole notes.

System 2:
Vocal: følge o = = ver Land og brü = lend'
Piano: Accompaniment with eighth notes and a piano (*p.*) dynamic marking.

System 3:
Vocal: Følge og brü = lend' Følge lig Af = grundens brü =
Piano: Accompaniment with eighth notes.

System 4:
Vocal: ri jeg A = ler = = tar Gift skal
Piano: Accompaniment with eighth notes and a forte (*f.*) dynamic marking.

System 5:
Vocal: gjøde i hans fri = ge fül = = de
Piano: Accompaniment with eighth notes and a piano (*p.*) dynamic marking.

Handwritten musical score for a song, featuring ten staves with lyrics in Danish. The score includes vocal lines and piano accompaniment with various musical notations like notes, rests, and dynamic markings.

Lyrics (Danish):

Hierte Frijs min fiendfke Siel skal nyde
ved hans marker og Død og see ved = hans marker
og Død at see ved = hans
marker og Død at see og Død
at see og Død at see

Dynamic markings: *f.*, *p.*, *f.*, *p.*, *f.*, *p.*, *f.*, *p.*, *f.*, *p.*

Handwritten musical score for a song, featuring multiple staves with notes and lyrics in Danish. The lyrics are:

Feg skal grum
i Storm og Tor = den i Storm og Tor = den o = ver Land og
brüifend' Føl = ge Sted = se Den Tor = ra = der
Føl = ge den Torra = der Føl = ge lig Af = grun = ders
Du = = = rie Fjød min Fjendfhe Siel skal

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *sp.* (piano) and *ff.* (fortissimo). The lyrics are written in a cursive script, and the overall style is characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation.

nijde ved hans marker og Død at fæe ved = hans
mar = ter og Død at fæe ved = = hans mar =
ter og Død at fæe og Død at fæe og
Død at fæe og hans uheld en frigtel Læ = re en frigtel
Læ = = = re Dem fkal væ = re som frige De

Chor.

Handwritten musical score for a choir, featuring two systems of staves with lyrics in Danish. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines, with some parts written in a shorthand style.

System 1:

Lyrics: og hans u = held en frjglet Læ = re en frjglet Læ =

System 2:

Lyrics: re Dem skal va = re som frige = de som frige =

System 3:

Lyrics: = = re Dem skal va = re som frige = de som frige =

Handwritten musical score on five staves. The first four staves are in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The fifth staff is in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the first four staves.

de som fvi = ge = de.

de som fvi = ge = de

The notation includes whole notes, half notes, and quarter notes, with some staves ending in a double bar line and a fermata. The fifth staff contains a more complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes.



